

16 МАЯ 1973

Пароль искусства: дружба

Подвластно дирижерской палочке

ЗА ПОЛТОРА последних года азербайджанский дирижер Рауф Керимов завоевал известность среди любителей серьезной музыки Грозного. С каждым его приходом связаны программы редко звучащих сложных произведений, премьеры новых сочинений — словом, интересные встречи с миром искусства.

В дирижере привлекают высокий профессионализм, яркий темперамент, четкий, одухотворенный жест, волевая собранность. Требовательный к себе, он всегда выходит к музыкантам, досконально зная партитуру, отчетливо представляя, что он хочет сказать, чего хочет добиться. Целеустремленно работая, Керимов за минимальное количество репетиций добивался максимальной отдачи. Под его влиянием и оркестр наш открывался какими-то новыми качествами, убеждал в своих потенциальных возможностях.

Для нас, работников филармонии, было дорого, что уже в первый свой приезд Керимов повел

себя не как случайный гастролер. Он сверх положенного времени занимался с группами, «подтягивал» те из них, звучание которых находил недостаточно гибким, давал специальные упражнения для отработки техники медных, деревянных.

Такая заинтересованность гостя в грозненском оркестре, повышение его профессиональных качеств, расширение репертуара не могла не вызвать добрых чувств. Последовали новые приглашения.

Дружба между дирижером и оркестром укреплялась, взаимопонимание росло, стало возможным для них решение серьезных и последовательных творческих задач. В год 50-летия СССР в программах грозненского оркестра широко звучала азербайджанская музыка. Керимов знакомил слушателей Чечено-Ингушети с произведениями Узеира Гаджибекова, в программы включались сочинения представителей разных поколений композиторов Азербайджана: симфонический мугам

«Кюрд овшары» и «Азербайджанское каприччио» Фикрета Амирова, симфоническая поэма «Земля» Джевдета Гаджиева, «Лезгинка» Ниязи, фрагменты из балета «Чернушка» Ашрафа Аббасова, Балетная сюита Назима Аливердибекова. Торжественная увертюра Ибрагима Мамедова, симфония совсем молодого композитора Гюльназ Абдуллазаде и другие.

Несколько концертов в плане юбилейных встреч было посвящено музыке республик Средней Азии, и их Керимов, впервые знакомившийся со многими партитурами, проводил с настоящей творческой заинтересованностью. В программе месячника показа достижений литературы и искусства Чечено-Ингушской АССР он представил на суд зрителей Концерт для фортепиано с оркестром грозненского композитора Умара Бексултанова. Концерт явно повезло: он попал в бережные трудолюбивые руки дирижера, выявившего лучшие страницы сочинения, составившего слитный,

чуткий ансамбль с солисткой С. Татаевой.

Нельзя не сказать о классике, с которой широко знакомил в своих концертах азербайджанский дирижер оркестрантов, а затем и слушателей. В его программах включались Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Лист, Бетховен, Брамс, Франк, Брукнер. Не приходится говорить, какое требовалось напряжение, чтоб воспроизвести столько разных партитур, вызвать к жизни произведения забытые или вовсе не известные нашей аудитории.

Но при всем этом дирижер заботился о профессиональном уровне оркестра, исполняя произведения, которые способствовали выработке чистоты его строя, повышали техническое мастерство групп и солистов. И за все эти усилия мы благодарны Р. Керимову.

Саяд ДИМАЕВ,

композитор, художественный руководитель Чечено-Ингушской филармонии. ГРОЗНЫЙ.