

ОТЛИЧНЫЙ ДЕБЮТ

БОЛЕЕ десяти лет в Ленинградской филармонии существует абонемент «Дебюты молодых дирижеров». По традиции в абонементе участвуют выпускники Ленинградской консерватории. В одном из концертов мы познакомилась с гостем из Баку, дирижером Рафиком Керимовым, окончившим консерваторию и аспирантуру по классу профессора И. А. Мусина — одного из выдающихся представителей советской дирижерской школы.

Не совсем обычен творческий путь Р. Керимова. Он окончил Азербайджанскую консерваторию по классу скрипки в 1956 году, а затем преподавал, был скрипачом в симфоническом оркестре. В 1962 году он создал первый в Азербайджане камерный оркестр. Его заветной мечтой было стать дирижером. Это и привело Р. Керимова в дирижерские классы Ленинградской консерватории.

Молодому дирижеру Азербайджанского академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова выпала высокая честь выступать с заслуженным коллективом республики — академическим симфоническим оркестром Ленинградской филармонии.

Гость из Баку познакомил слушателей с Концертом для оркестра С. Гаджибекова, сыгранным Ленинградским коллективом впервые, симфонической фантазией П. И. Чайковского «Франческа да Римини» и Пятым концертом Бетховена (солистка — заслуженная артистка РСФСР Маргарита Федорова).

Р. Керимов сумел передать мужественный тон героической музыки Бетховена. Солистке особенно удалось лирические эпизоды. Порадовала соразмерность зву-

дания партий пианиста и оркестра. «Франческа да Римини» имеет давние, твердо сложившиеся исполнительские традиции. Тем отраднее, что интерпретация дирижера отличалась свежестью. Создаваемые Р. Керимовым и оркестром образы были рельефны, полнокровны, дыхание широко и насыщенно. Особенно тонко был опозитизирован срединный «Расказ Франчески».

С того момента, когда Керимов поднимает руку, он убедительнейшим образом говорит даже с теми, кто иначе представляет темп, оттенок выразительности, структурное развитие. Керимов владеет «тайной» пропорций. Исполняя фразы темы, разделы части, он везде руководствуется духом соразмерности. Дирижер умеет целеустремленно репетировать, добываясь за минимальное количество репетиций максимальной отдачи оркестра и завершенности программы, что особенно проявилось в Концерте С. Гаджибекова, который был филигранно отделан и сыгран с отличным ощущением народного колорита.

Р. Керимов имел большой и заслуженный успех как у оркестра, так и у слушателей, заполнивших в этот день Большой зал филармонии. Творческие связи с талантливым дирижером будут продолжены.

М. ИЗМАЙЛОВ,
лауреат Международного конкурса, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ЛЕНИНГРАД.

БАШКИРИ РАБОЧИК

Г. Баку

7 ИЮНЬ 1974