

ВОЕННЫЙ ДИРИЖЕР

Уникальный и, пожалуй, единственный в мире Институт военных дирижеров при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского известен многим. На протяжении долгих лет здесь обучались и создавали яркие произведения для духовых оркестров многие его питомцы, среди которых выдающиеся военачальники — генералы С. Черницкий, И. Петров, Н. Михайлов, композиторы Д. Шостакович, А. Александров, Р. Глиэр.

Знаменательным событием в жизни этого учебного заведения являются ежегодные выпуски военных дирижеров. В прошлом году со всех уголков теперь уже бывшего Союза в Москву собрались военные дирижеры первого выпуска. В их числе был и наш земляк, старший преподаватель Азгосмузучилища имени Асафа Зейналлы, ветеран войны и труда, кандидат искусствоведения **Ниязи КЕРИМОВ**.

...В тот незабываемый день в честь первого выпуска военных дирижеров в Московской консерватории состоялся заключительный концерт, и одним из четырех выпускников, приглашенных на этот вечер, был и Ниязи Ахмедович. Именно ему посчастливилось открыть концертную программу, мастерски продирижировав концерт Р. Глиэра для валторны с духовым оркестром.

...Отнюдь нелегко сложилась жизнь Н. Керимова. Рано лишившись родителей, он воспитывался в детском доме № 3 города Кубы, где и научился играть на трубе, а в 14-летнем возрасте стал сигнальником 1041-го полка

223-й стрелковой дивизии, в составе которой принял участие в боях на Северном Кавказе, ожесточенных сражениях за Моздок. «Сын полка» — так с любовью называли его в тот период боевые друзья. Поэты посвящали ему стихи, а журналисты публиковали о нем статьи. Затем с фронта его направили в Суворовское училище, а несколько позднее он стал курсантом Тбилисского горноартиллерийского училища, нес нелегкую военную службу и одновременно обучался игре на тромбоне в музыкальной десятилетке при Грузинской государственной консерватории.

Вскоре, по окончании Ин-



ститута военных дирижеров в Москве, Н. Керимов возглавил ансамбль песни и пляски легендарной 416-й Таганрогской стрелковой дивизии, дислоцировавшейся в Сальянских казармах Баку. В этот период он часто организовывал своеобразные концерты-встречи с известными композиторами К. Караевым, Ф. Амировым, А. Бадалбейли, С. Рустамовым, С. Алескеровым и на подобные вечера неизменно приглашал таких популярных солистов, как Шовкет Алекперова, Гаджи Мамедов, и многих других.

Над собой он работает много и плодотворно. Керимовым переложено для духовых оркестров более ста произведений, среди которых — увертюра из оперы «Кероглу» Узеира Гаджибекова, фрагменты из музыки к балету «Тропюю грома» Кара Караева, «Пролог» Фикрета Амирова и ряд других.

Вот уже более трех десятилетий Ниязи Керимов яв-

ляется старшим преподавателем музыкального училища имени Асафа Зейналлы. Именно по его инициативе был проведен Первый республиканский конкурс исполнителей - музыкантов среди учащихся ссузов, организован класс-музей Узеира Гаджибекова, который функционирует и по сей день.

Кроме того, Ниязи Ахмедович — автор целого ряда научных книг и очерков, посвященных жизни и творчеству его коллег, участников Великой Отечественной войны. Совместно с Васифом Адыгезаловым им также написан объемный труд, охватывающий сложные этапы становления Бакинского музучилища имени А. Зейналлы, сыгравшего значительную роль в развитии профессионального музыкального образования в Азербайджане. Вскоре в издательстве «Ишыг» увидит свет и партитура четырех фрагментов из сочинений азербайджанских композиторов для духовых оркестров. В их числе — вступление к музыкальной Узеира Гаджибекова «Аршин мал алан», танец девушек с гитарами из балета К. Караева «Тропюю грома», ария Балаша из оперы «Севиль» Ф. Амирова и концертная музыка Т. Кулиева.

Интересно, что по стопам Ниязи Керимова пошла его дочь, Аделя Юсифова, член Союза композиторов Азербайджана, художественный руководитель детской оперной студии при Азгосконсерватории...

А. ИСМАИЛОВ.