

НЕИССЯКАЕМЫЙ РОДНИК ВДОХНОВЕНИЯ

К 80-летию со дня рождения Лятифа Керимова

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении тов. КЕРИМОВА Л. Г.
орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награждать тов. Керимова Лятифа Гусейн оглы орден Дружбы народов.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР

А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР

Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль.
14 ноября 1986 г.

«Авторитет № 1», «выдающийся мастер», «замечательный учитель» — так порой называют в отечественной и зарубежной прессе народного художника Азербайджанской ССР, лауреата Государственной премии СССР Лятифа Керимова, воздавая дань его заслугам в развитии советского декоративно-прикладного искусства.

...Шло заседание IV Международной ковровой конференции в Лондоне летом 1983 года. Появление этого стройного, подтянутого седовласого человека на трибуне было встречено аплодисментами. «Ковровый мир» знал Лятифа Керимова. И то, о чем он говорил перед крупнейшими знатоками ковра, подтверждало его высокий авторитет и профессионализм. И не только. Казалось, он не произнес ни слова об угрозе термоядерной катастрофы, не клеймил заправил империалистического мира, вынашивающих бредовые планы мирового господства. Но за каждой фразой его речи чувствовалось горячее стремление ученого-гуманиста к миру, призыв не допустить уничтожения красоты на Земле, забота об умножении творений рук человеческих.

Его обступали участники конференции во время перерывов, стараясь побольше узнать о самом художнике, коммунисте с сорокалетним стажем, о развитии коврового искусства в СССР. И чем больше они, представители различных континентов, общались с ним, тем больше убеждались: страна, в столь широких масштабах способствующая развитию культуры, умножающая духовные ценности, проявляющая глубокое уважение к искусству других народов, не может желать войны, не может угрожать другим государствам.

А несколько позднее многие из участников лондонской конференции с интересом ехали в Баку, где проводился Международный симпозиум по искусству восточных ковров. Лятиф Керимов встречал гостей-коллег как радушный хозяин: он распахивал перед ними двери своей мастерской, водил по музеям, где были представлены среди других творений и его произведения.

Ковровое искусство — родная стихия Лятифа Керимова. С раннего детства он сидел у ковроткающего станка, рядом с матерью, одной из искусных мастериц в Шуше.

С конца 20-х годов молодой Лятиф Керимов обретает имя отличного знатока декоративно-прикладного искусства, виртуоза, под пальцами которого рождаются тончайшие ковровые орнаменты. Он создает ковры «Ханлыг», «Афган», «Хила», «Сураханы», в которых бережно следует традициям. И вместе с тем известные мотивы «звучат» у него чуть-чуть иначе, по-своему оригинально, свежо. Это производит впечатление на художников и ковроткачей — композиции Керимо-

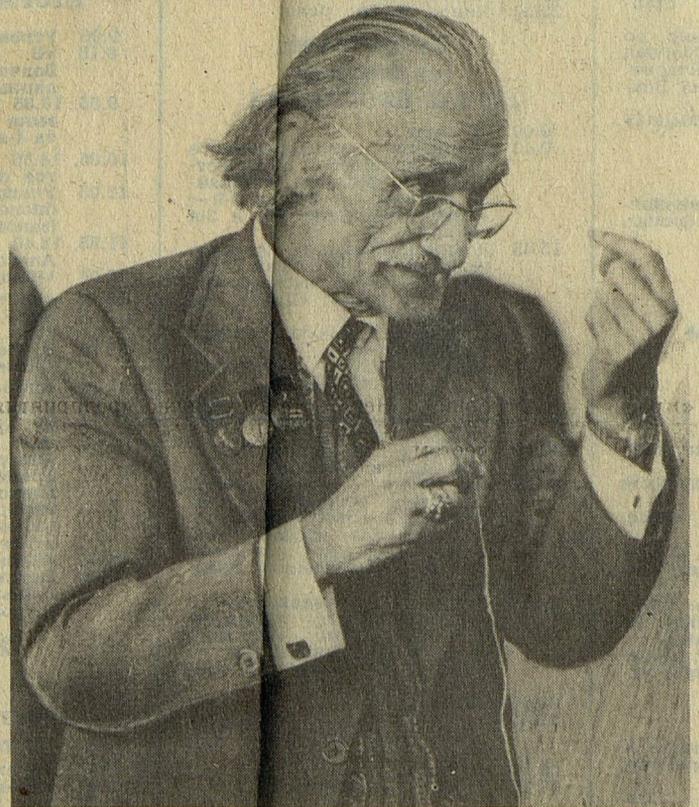
ва начинают «тиражировать» другие мастера. А он идет дальше — создает портретные ковры. С увлечением берется Лятиф Керимов и за создание тематических ковров. Вдохновленный поэзией Низами Гянджеви, он создает великолепные композиции по «Пятериче», раскрывая величие и красоту образов Лейли и Меджнуна, Фархада и Ширин, Бахрама, Искендера и Нушабе. В этом гармоничном продолжении и развитии национальных традиций Керимовым и его единомышленниками было много нового, неожиданного, что выдвинуло азербайджанское ковроделие на передовые позиции в советском декоративно-прикладном искусстве.

И далее в послевоенные годы художник, активно развивая найденное, создал целую серию уникальных ковров, посвященных Низами, Хагани, Физули, Шота Руставели, Вагифу и многим другим корифеям литературы. Лятиф Керимов творчески заинтересованно откликался на знаменательные события в нашей стране. Празднует народ 800-летие Москвы — художник вносит свою лепту: преподносит столице свое творение — красочный сюжетный ковер. Идет подготовка к юбилею Октября — мастер задается целью средствами коврового искусства выразить патриотические чувства народов нашей страны, их гордость за свою многонациональную Советскую Отчизну. И находит свое, интересное решение. Восхищенный подвигам первого космонавта Юрия Гагарина, художник создает ковер, отличающийся великолепным художественным и техническим исполнением.

Помимо выразительности, изящества и тонкого мастерства, в этих композициях достигнуто гармоничное сочетание сюжетной и орнаментальной частей. Да и исполнены они в духе средневековой азербайджанской декоративной и миниатюрной живописи.

Очень важным и ответственным этапом в творческой жизни Лятифа Керимова было участие в создании редкого по масштабам и сложности по идейно-художественным задачам ковра, посвященного В. И. Ленину. Усилиями группы художников, большого коллектива исполнительниц — ковроткачей было создано монументальное полотно, ярко и выразительно рассказывающее языком своих специфических средств о становлении Советского государства, исторической роли вождя мирового пролетариата.

Плодотворно трудился ху-



дожник над созданием орнаментальных ковров. Оставляя колорит и расцветку традиционными, он разрабатывал совершенно новые композиции с новыми мотивами и элементами орнаментации. Среди них ковры «Лячах Турундж», «Бни халча», «Памбыг нахыш», «Гызыл халча», «Азер», «Бакы», «Шуша», «Араз» и другие. Они отличаются изяществом, богатством мотивов, разнообразием красок и цветовых сочетаний. Элементы геометрического орнамента, растительные узоры, характерный для восточного ковра мотив «бута», изображение стилизованных фигур птиц и животных — все это художник брал из богатейшего источника — азербайджанского народного творчества. Но лучшие традиции прошлого использовались и преломлялись им в собственных композициях так, что не оставалось сомнения в новаторской направленности творчества Лятифа Керимова. Его красивые, насыщенные глубоким содержанием ковровые композиции были «беззвучными гимнами» красоте, жизни, молодости, миру на планете.

Лятиф Керимов, знаток и собиратель орнаментального творчества народа, в течение многих десятилетий изучает применение орнамента в архитектуре, тканях, вышивке, керамике, гончарных изделиях, резьбе по дереву, в ювелирном деле.

Традиционные орнаментальные формы Керимов свободно применяет в решении современных интерьеров и экстерьеров различных общественных сооружений, создании декоративных плакатов, оформлении книг, что свидетельствует о многогранности творческих интересов художника.

И одно из главных занятий Лятифа Керимова — искусствоведение. Вот уже более сорока лет он работает в Институте архитектуры и искусства Академии наук Азербайджанской ССР, заведует отделом декоративного искусства. Результатом его научных поисков и стало фундаментальное исследование азербайджанского ковроделия, три тома которых уже вышли из печати под названием «Азербайджанский ковер» (по замыслу автора это будет десятитомное изда-

ние!). Лятиф Керимов дает в этом труде всесторонний анализ богатейшего коврового наследия Азербайджана. Это стало настоящим открытием для специалистов разных стран, работающих в этой области, их настольной книгой. Разошедшиеся по разным странам и континентам, эти книги, как и его работы, снискали ему всемирную славу. США, Канада, Мексика, Англия, Франция, Япония, Китай, Индия, Афганистан, Иран, Ирак — из самых разных стран пишут Керимову специалисты, спрашивая совета, нуждаясь в консультации или просто делаясь с «мэтром» свежей информацией.

Большим праздником искусства стала недавняя выставка произведений Лятифа Керимова в Лондоне, приуроченная к 80-летию со дня рождения.

Лятифу Керимову — 80 лет! Много это или мало? Он по-прежнему полон энергии и сил. Его рабочий день распisan по минутам. Художника часто можно встретить в мастерских коврового объединения «Азербайджан» (здесь ткутся по его эскизам ковры), на Сумгайтском комбинате полимерных строительных материалов (здесь будут изготовляться по его рисункам орнаментальные обои), новостройках (в отделке помещений жилых домов применяется предложенная им керамическая плитка с орнаментом). Много сил Лятиф Керимов отдает воспитанию кадров — специалистов декоративно-прикладного искусства в Азербайджанском институте искусств имени М. А. Алиева.

Окруженный молодыми, увлеченно и самозабвенно работающий, Лятиф Керимов не чувствует возраста. Он заглядывает далеко вперед, строит планы на перспективу. Желаем ему такой же душевной молодости — залога творческих успехов, обостряющей постоянно живущее в нем чувство нового.

М. АБДУЛЛАЕВ,
народный художник СССР,
член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Международной премии имени Дж. Неру.

М. ТАРЛАНОВ,
кандидат искусствоведения,
заслуженный работник культуры Азербайджанской ССР.