

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
АЗЕРБАЙДЖАНА

г. Баку

23 СЕН 1980

Большой успех азербайджанского певца

Лаконичное объявление в кубинской газете «Гранма» приглашало любителей классической музыки в знаменитый гаванский театр имени Гарсии Лорки. На его сцене, где выступали выдающиеся мастера оперы и балета из многих стран мира, начал гастроли молодой певец из Азербайджана Вагиф Керимов.

...Зрители тепло встретили выступление советского певца. В зале долго не смолкали аплодисменты. Публика и специалисты высоко отзывались о мастерстве Керимова. Прямо здесь же, в зале, кубинцы делились своими первыми впечатлениями, многие собрались у выхода театра, чтобы дождаться певца и поздравить его с успехом.

Выступления Вагифа Керимова после Гаваны продолжались в других городах острова Свободы. Весть о большом успехе в столице дошла и до этих мест. Так, например, вместо двух запланированных концертов в провинциях Лас-Тунас и

Гранма, еще один состоялся в Ольгине. И неизменно советскому артисту сопутствовал успех.

Прямо на улицах к певцу подходили совершенно незнакомые люди, выражали свое восхищение, просили остаться в их городе еще на несколько дней.

Вагиф Керимов, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС один из ведущих музыкальных критиков Кубы, заведующий отделом культуры и искусства журнала «Бозмиа» Хуан Антонио Пола, бесспорно талантливый певец. Он обладает великолепным голосом, отточенной техникой вокала и очень приятной манерой пения. Следует также отметить его музыкальность и профессиональный артистизм. Дует Керимова с нашей лучшей сопрано Нинон Лимой в опере «Тоска» получился просто отменным. У певца из Азербайджана большое будущее.

Мне удалось побеседовать с В. Керимовым незадолго до его отъезда на Родину.

Конечно же, первый вопрос о впечатлениях от пребывания на Кубе, ее зрителях. Куба, говорит Вагиф, навсегда останется в моей памяти. Это — страна героического народа, народа-труженика, борющегося за построение нового счастливого общества. За короткий срок пребывания на острове Свободы гостеприимные хозяева познакомили нас со многими историческими и культурными памятниками. В провинции Гранма мы побывали в тех местах, где двадцать лет назад находился штаб повстанческой армии Ф. Кастро.

Кубинцы, сказал в заключение В. Керимов, — тонкие ценители музыки. Они с большим вниманием слушали произведения великих итальянских классиков, большим успехом пользовались арии из опер русских композиторов, песни современных азербайджанских авторов Ф. Амирова, Т. Кулиева, А. Бабаева.

Э. АБУДУЛЛАЕВ.

ГАВАНА: