

Туркменская опера, Ашхабад, 1969, 30 лет

На вагу книжную полку

# ПУТЬ ТУРКМЕНСКОГО ТЕАТРА

Рожденный Октябрь туркменский профессиональный театр является органической частью всей нашей социалистической культуры. Его своеобразному и сложному творческому пути посвящена книга доктора искусствоведения К. Керими «Туркменский академический театр им. Молланепеса», недавно вышедшая в свет в издательстве «Бильям» Академии наук СССР под редакцией И. Л. Рейна.

К. Керими подробно исследует проблемы возникновения, становления и развития туркменского драматического искусства. В монографии освещается большой круг вопросов, связанных с раскрытием национального своеобразия и художественно-стилистических черт туркменского театра, показаны пути освоения его актерами

системы Станиславского и реалистическая природа их искусства. Все это рассматривается автором в аспекте общей проблемы традиций и новаторства.

Идейно художественный рост туркменского профессионального театра автор показывает в неразрывной связи с экономическими и социальными преобразованиями в республике, с последовательной политикой Коммунистической партии и Советского государства по развитию социалистической культуры. Сложный и своеобразный процесс развития туркменского сценического искусства К. Керими рассматривает с позиции ленинской теории о возможности перехода ранее отсталых народов к социализму, минуя капитализм.

Исследуя историю театра,

автор описывает элементы драмы и театральности, которые имелись в народном художественном творчестве, в произведениях классиков туркменской литературы, в искусстве бахши, в различных играх и обрядах, и приходит к выводу, что творчество бахши можно назвать «театром одного актера», что «это — вершина своеобразной формы народного театра».

Автор приводит факты проникновения русской и закавказской театральности культуры в дореволюционную Туркмению после ее присоединения к России. Но вместе с тем он раскрывает объективные причины, тормозившие культурное развитие туркменского народа до революции.

На основе всестороннего анализа богатого фактиче-

ского и литературного материала в монографии глубоко освещено возникновение театральной самодельности, создание первых национальных пьес, показаны трудности организации первой туркменской драматической студии и создания профессионального театра. Здесь не обошлось без вредного буржуазно-националистического влияния, извращавшего политику партии в культурном строительстве. Автор подробно разбирает и развенчивает эти путаные взгляды некоторых режиссеров и театральных «теоретиков». Исследователь приходит к важному выводу о том, что «возникшее в результате органического синтеза передовых традиций художественной культуры своего народа и разви-

той формы европейского театра, обогащенное опытом самих актеров, туркменское театральное искусство развивалось и развивается как подлинно национальное, неповторимо оригинальное и глубоко самобытное искусство, основанное на животворных принципах социалистического реализма».

Интересные мысли высказывает автор, анализируя музыкальные спектакли театра — «Бахчисарайский фонтан» и «Зохре и Тахир», созданные в предвоенные годы и имевшие большой успех у туркменского зрителя. Только в 1939 году спектакль «Зохре и Тахир» был показан 110 раз, его посмотрели около 52-х тысяч зрителей. Это говорило не только о высоком идейно-художественном уровне постановки, но и о том, насколько бли-

зок национальному зрителю жанр музыкальной драмы.

В монографии проводится связь между исполнением бахши дестана, которое включает в себя музыку, слово и элементы актерского творчества, и такими же принципами музыкальной драмы. И создание Ташаузского музыкально-драматического театра ответило насущным интересам нашего зрителя.

Благотворное влияние сценической культуры народов нашей страны на туркменский театр раскрывается на основе анализа постановок произведений драматургов братских республик и классики, деятельности различных режиссеров и показа спектаклей театра в Москве.

Одной из основных проблем, рассматриваемых автором, является развитие туркменской советской драматургии. В книге определены основные периоды ее развития, дан всесторонний анализ лучших драматических произведений. Это тем более

важно, что до сих пор по этим вопросам не было исследований.

К. С. Станиславский считал зрителя «третьим создателем» спектакля. Поэтому туркменский театр с первых дней своего существования занялся воспитанием зрителя. Автор исследует взаимоотношения театра со зрителем, раскрывая сложный процесс формирования его художественного вкуса.

В этом году Туркменскому академическому театру драмы им. Молланепеса исполняется сорок лет. Монография К. Керими является фактически первым и наиболее полным научным обобщением сорокалетней плодотворной деятельности ведущего туркменского драматического театра. Кроме того, появление фундаментального научного труда К. Керими — яркое свидетельство успешного развития в республике искусствоведения.

Д. САРЫЕВ.