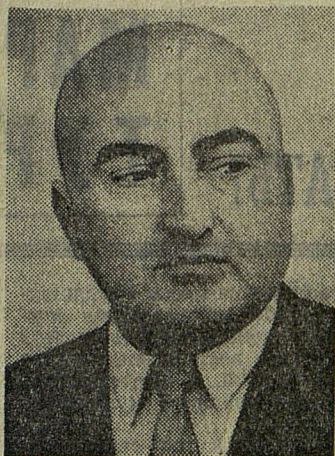


А. П. КЕРЕСЕЛИДЗЕ



Скоропостижно скончался видный грузинский композитор и общественный деятель Арчил Павлович Кереселидзе. Ушел от нас замечательный человек и гражданин, чья жизнь и творчество были образцом верности грузинскому советскому искусству, делу развития нашей национальной музыки.

А. Кереселидзе родился в 1912 году в семье военного врача. Уже в раннем детстве проявились его незаурядные музыкальные способности. С 1929 года А. Кереселидзе — студент Тбилисской государственной консерватории. Вначале он учится по классу фортепиано у профессора А. Вирсаладзе, а затем по совету З. Палиашвили продолжает занятия по классу композиции. С 1935 года А. Кереселидзе — студент, а впоследствии и аспирант Московской консерватории. Здесь он занимается под руководством выдающихся советских композиторов Н. Мясковского и Д. Кабалевского.

По возвращении в Тбилиси А. Кереселидзе в течение 13 лет руководит музыкальной частью Государственного академического театра имени К. Марджанишвили, а с 1955 года до последних дней заведует музыкальным отделом киностудии «Грузия-фильм».

А. Кереселидзе многое сделал для развития различных жанров грузинской музыки. Его перу принадлежат оперы и оперетты, симфония, фортепианные концерты, музыка к кинофильмам, кантата, оратория, хоровые и вокальные произведения. В 1939 году Арчил Павлович создает симфонию, ставшую одним из первых образцов этого жанра в грузинской музыке. А. Кереселидзе музыкально оформил около ста драматических постановок, написал оперетты «Любовь артиста», «Сила песни», «Три невесты», «Под небом Тбилиси», «Возвращение с луны», «Вишни цветут», которые с успехом ставились на сцене театра музыкальной комедии имени В. Абашидзе.

Плодотворной была работа композитора в кино. Он написал музыку ко многим фильмам, таким, как «Лурджа Магданы», «Наш двор», «Чужие дети», «Фатима», «Я, бабушка, Илико и Илларион» и другим. Свои ежедневные передачи грузинское телевидение начинает музыкальными позывными, созданными А. Кереселидзе. Последней работой композитора стала музыка к фильму «Десница великого мастера», которая впечатляет монументальностью, великолепными хорами.

Заслуженную славу снискала композитору опера «Баши-Ачуки», написанная им в 1946 году по одноименному произведению А. Церетели. Она с большим успехом была поставлена на сцене Государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Это замечательное патристическое произведение, отличающееся мелодичностью и глубоким национальным характером, завоевало широкое признание слушателей. В нем ярко воссоздается самоотверженная борьба грузинского народа с иноземными захватчиками за свободу и независимость родины. В 1955 году композитор, возвратившись к этому сочинению, создает его вторую музыкальную редакцию. Недавно опера «Баши-Ачуки» была с успехом поставлена на сцене Кутаисского филиала Тбилисского театра оперы и балета.

Музыке А. Кереселидзе присущи национальная самобытность, народность. Композитор всегда с уважением относился к древним грузинским музыкальным традициям, на которые он твердо опирался в своем творчестве. А. Кереселидзе всегда характеризовали высокий профессионализм, большая требовательность к себе. Лучшие образцы его творчества приобрели широкую популярность, став поистине народными.

Партия и правительство по достоинству оценили заслуги А. Кереселидзе в развитии грузинской музыки. В 1950 году ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, а в 1960 году — звание народного артиста республики. За участие в создании фильма «Фатима» ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Северо-Осетинской АССР. А. Кереселидзе был награжден орденом «Знак Почета» и пятью медалями.

Арчил Павлович Кереселидзе скончался в пору творческого расцвета. Он внес весомый вклад в развитие грузинского искусства. Его имя займет достойное место в истории грузинской советской культуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ГРУЗИНСКОЙ ССР.
СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ ГРУЗИИ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ПО КИНЕМАТОГРАФИИ
СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР.
КИНОСТУДИЯ «ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ».