

147-8/0808
(147-8/0808)
Керенский - Василий

ПОРТРЕТ МАТЕРИ

(ВСПОМИНАЯ ВЫСТАВКУ СКУЛЬПТОРА Василия КЕРЕНСКОГО (1915–2004))

Василий Николаевич Керенский — известный художник советской эпохи, талантливый скульптор и график, мастер психологического портрета, проработавший в искусстве около 70 лет. Он создал галерею скульптурных портретов великих сынов России (А.С. Пушкина, П.С. Нахимова, П.М. Третьякова и др.), героев событий Великой Отечественной войны (М.П. Девятаева, И.К. Скуридина, К.Ф. Телегина, Н.М. Телякова, Муссы Джалиля и др.) и большое число фронтовых рисунков.

В.Н. Керенский — защитник Отечества, доброволец, ветеран Второй Ударной армии. Награжден орденами «Красной Звезды», «Отечественной войны II степени» и медалями «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией».

Первая встреча с творчеством скульптора Василия Николаевича Керенского состоялась на одной из ежегодных выставок произведений художников-ветеранов Великой Отечественной войны, посвященных Дню Победы, в залах на Кузнецком мосту.

Портрет матери художника, датированные 1940 годом. И, как часто бывает в подобных случаях, задаешь себе сакральный вопрос: а почему рисунки понравились? В чем сила этих рисунков, чем-то напоминающих космические рисунки А. Дюрера?

следовательно, и к искусству, художника, решившего искать искусство в себе, а не себя в искусстве. Искать золото в себе, а не себя, единственного и неповторимого, в золоте.

И вот вторая встреча с творчеством скульптора, уже на его персональной, к сожалению, посмертной выставке, организованной Московским союзом художников в трех небольших залах на Старосадском. Выставка поразила цельностью художественного восприятия мира, откровением в творческих пристрастиях и предназначении мастера. Откровением перед жизнью, судьбой, временем, эпохой русского человека, окрыленного талантом художника.

В скульптурах, рисунках, живописи просто вопиют подвижничество, честность, авторская убежденность и философия своего смысла творчества.

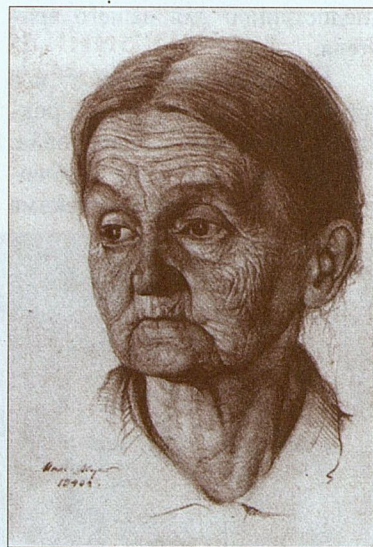
«Как бы наука ни кичилась, ей никогда не перекричать застенчивый шепот искусства». Эти слова великого архитектора XX века К. Мельникова могли бы стать эпиграфом к этой выставке, приуроченной к светлой дате 60-летия Победы в Великой Отечественной войне, участником которой с первых и до последних дней был художник.

Достоинство работ Керенского — это отсутствие в них всяких элементов саморекламы. В работах нет топота, шума, крика, боя в барабан, суеты, желаний любыми средствами удивить. Кажется, что балаган остался за стенами и окнами этих залов, а здесь на выставке царит покой и воля. XXI век требует от художника немедленной самореализации, не тер-

пит покоя, момента паузы, бунтует, требуя от искусства радикальных, а главное, развлекательных средств общения.

Рисунки, опаленные пожаром Великой Отечественной, созданные между боями, и мирные, исполненные перед войной и после Победы. Проникновенные, трепетные, отвергающие блеск дешевых эффектов своей профессиональной цельностью, они определяют серьезное качество школы, пройденной мастером, вкус и культуру художника, стилевой выбор.

Рисунок ставит каждое цветное пятно на свое место в небольших, наполненных лирикой



«Портрет матери».

работы мастера, — любовь к Человеку и Родине, причем не рекламная, а воистину христианская, похожая на ту любовь, которая смотрит глазами матери с рисунка художника.

Через всю свою долгую творческую жизнь Керенский пронес факел, освещающий средствами искусства путь людей к доброте и состраданию, — не через концепцию изломанных болезненной гримасой форм авангарда, безусловно, адекватных хаосу XX и XXI веков, а через пластическую гармонию понятных форм, завещанных русской реалистической школой и первым учителем скульптора, И.С. Горюшкиным-Сорокопудовым. В этом состоит главный лейтмотив принципиальной и удивительно органичной и цельной деятельности художника. Творческое наследие Керенского — один из фундаментов магистрального пути развития того ремесла, без которого здание российского искусства с любыми проявлениями образного восприятия и отражения жизни, в любых самых экстравагантных формах, может завалиться.

Ю.В. ГРИГОРЬЕВ



«П.М. Третьяков».

Два небольших рисунка, экспонированные в разделе графики, выполненные самыми скромными средствами, — простым черным карандашом на простой белой бумаге, — поразили правдой проникновения в образ, врезались в память, породили ощущение человеческой сопричастности к изображению. Возникло странное чувство: одновременно радости увиденным рисункам и грусти по ушедшему времени — чувство ностальгии. Это были автопортрет и

Множество выставок различного ранга проходит перед глазами, множество работ блестяще профессионально исполненных, с бесконечным набором внешне необыкновенно изощренных, нагруженных месивом формальных средств, работ, поражающих воображение новизной приемов и техник, но внутренне серых и пустых. А здесь простой карандаш и простая бумага! Все! Отвечаешь сам себе так: вероятно, это и есть та, настоящая любовь к жизни, а



«Оксана. (Юность)».

живописных пейзажах, показанных на выставке.

На рисунке художник строит пластические симфонии и главного своего предназначения — создания скульптурной летописи эпохи и времени, подтверждая тем самым слова великого флорентийца Микеланджело: «Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок — источник и корень всякой науки».

Но, вероятно, самое главное, что объединяет