

21 ноября 1981 г.

АТЕИСТИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПИСАТЕЛЯ

Юрий Керекеш — самобытная фигура в современной украинской литературе. В его творчестве привлекает прежде всего острота проблем, волнующих современника, стремление раскрыть духовный мир человека, его высокие романтические устремления. Последовательно и остро развенчивает он в своих произведениях религиозный фанатизм, предрассудки и пережитки старой морали, которые еще имеют место в определенной прослойке населения. В этом ему помогают глубокое знание жизни, большой опыт педагогической работы, зрелое письмо, верность реалистическому изображению.

Недавно в республиканском издательстве «Карпати» увидела свет новая книга Юрия Керекеша «Блукання в порожнечі» — своеобразное «избранное» писателя. В нее вошли одноименный антирелигиозный роман и две тоже антирелигиозные повести «Христіна» и «Четыре дня отпуска», печатавшиеся уже раньше. Книгу предваряет содержательная вступительная статья литературоведа Алексея Мишанича.

Появление первого большого эпического произведения Ю. Керекеша (кстати, недавно ему исполнилось шестьдесят лет) знаменательное для писателя явление — на протяжении своего творческого пути он отдавал предпочтение коротким формам прозы.

В нашей литературе много написано о мракобесии духовников, о калечащем душу религиозном фанатизме. Однако Ю. Керекеш идет своим путем в разработку указанной темы. Не секрет, что после упадка влияния традиционной формы христианской религии, начались попытки «демократизации», «осовременивания» ее путем активизации более локальных форм — создания различного рода сект. Подобные модификации мало что меняют в сущности идеалистического восприятия жизни. Однако отсутствие обанкротившейся церковной иерархии, доверчивость и взаимовыручка между «братьями и сестрами во Христе», апелляция к высокой моральности на словах способны и ныне вовлекать в свои сети заблудшие души, иногда и из числа молодежи. Керекешу удалось показать сущность одной из таких сект, действующих на Закарпатье, показать ее реакционный характер. Заслуга писателя в том, что он сумел раскрыть изнутри поступки, на которых держится вера членов подобной секты, не прибегая к обычному шаблонному решению, к голой декларации.

Сюжет произведения несложный. В центре романа история

семьи Дмитрия Терпака. Однако писатель не стремится создавать семейную хронику. Цель, которую он поставил перед собой, вынуждает концентрировать события на сравнительно небольшом отрезке времени. Но в произведении встречаются и экскурсы в прошлое, в юные годы Дмитрия Терпака и его жены Марии. Подобные ретроспекции несут в романе большую смысловую нагрузку, в них раскрываются первопричины событий, которые составляют основу произведения.

О ПРОЧИТАННОМ

Новый антирелигиозный роман «Блукання в порожнечі» закарпатского писателя Юрия КЕРЕКЕША рецензирует литературный критик Иван Мегела.

Против фанатизма и деспотизма отца в романе выступает его сын Антон. Еще в детстве любознательный мальчик открыл для себя большую пропасть между тем, чему его старался научить родной отец, и радостным познанием окружающего мира, природы явлений, почерпнутым из книг в школе, из наставлений учителей. Писатель сознательно заостряет отношения отца и сына, проводя водораздел между материалистическим и идеалистическим восприятием мира, показывая перспективу победы молодого, светлого, прогрессивного.

Однако было бы ошибкой думать, что Ю. Керекеш решает конфликт только в чернотелых красках. Эта линия включена в более широкую взаимосвязь между родителями, с одной стороны, и сестрой, а на деле приемной дочерью Терпаков Юстиной.

Антон не одинок в своей борьбе против религиозных фанатиков. Образ учительницы Агафии Петровны эпизодический, однако ему отведена в произведении важная роль. Это она посеяла в сознании школьника любовь к жизненной правде, упорство и последовательность в достижении высокой романтической мечты. Это к ней первой приходит Антон, когда, влекомый сыновним чувством повидать мать, заезжает в родной городок. Как правдив и как близок нам этот милый образ учительницы!

На мой взгляд, удачей писателя следует считать образ Титаренко. Опытный врач, прошедший трудный путь фронтовых испытаний, он так и не ус-

пел в бурных буднях найти свое личное счастье. Но не стал черствым, замкнутым. Это человек большой души и горячего сердца, готовый ради счастья других пожертвовать своими личными интересами. Почитаемый в городке человек, прекрасный специалист, Титаренко служит притягательным ядром, вокруг которого группируются силы, которые противостоят фанатикам типа Терпака. Титаренко вроде бы и мало действует, но за его внешне неброскими поступками кроется большая внутренняя сила, твердая убежденность, способная увлечь и таких людей, которые сами не в силах выбраться из плена собственных противоречий.

Было бы несправедливо видеть в новом произведении Керекеша что-то наподобие романа идей. Философские обобщения (проблема смерти, смысла человеческого существования, активной роли человека в преобразовании мира), тонко кросованный внутренний облик персонажей, суровый взгляд аналитика, в котором отсутствуют сентиментальные нотки, позволяют считать новое произведение писателя заметным достижением в плане исканий современной художественной прозы. Мне кажется, что Ю. Керекеш принадлежит к таким писателям, в центре внимания которых находится в первую очередь морально-этическая проблематика. В творчестве писателя органически переплетаются литературные традиции (Толстой, Франко, Стефаник) с современными исканиями советской прозы (Распутин, Шукшин, Гончар).

Роман заканчивается драматически. Мария Терпак умирает в больнице. Ее сердце не выдержало душевной травмы, вызванной шантажом Плескача и черствым эгоизмом мужа. Сам Дмитрий Терпак на грани умопомрачения. Однако, невзирая на такой поворот событий, общая атмосфера романа не производит чувства обреченности, безысходности. С облегчением воспринимается духовное прозрение Юстины, приемной дочери Терпаков. Писатель подводит нас к мысли о том, что Юстина излечится от тягостного недуга своего прошлого, повернется лицом к новой, полнокровной жизни. И в этом — оптимизм романа.

Новая книга Юрия Керекеша хороший подарок читателю. Она вносит важный вклад в разработку морально-этических проблем, служит высокой цели воспитания нового человека.

Иван МЕГЕЛА.