

НОВЫЕ



КНИГИ

Издательство «Штиинца» выпустило монографию С. В. Кердиваренко «Театрально-декорационное искусство Молдавии». Сравнительно небольшая по объему, но насыщенная интересным содержанием, эта книга представляет собой оригинальное научное исследование. Опыт работы современного театра свидетельствует о возросшей роли театрально-декорационного искусства как одного из важнейших компонентов сценического искусства, и потому всякое теоретическое исследование в этой области представляет не только академический интерес, но и приобретает значение для творческой практики театров.

Монография строится на анализе конкретных работ ведущих театральных художников республики А. Шубина, К. Лодзейского, Б. Соколова, Н. Алентьева, Н. Андронатия и других. Рассматривая более семидесяти спектаклей, поставленных в разных театрах Молдавии с 1945 по 1979 год, автор демонстрирует способность не только анализировать работу художников в виденных им постановках последних лет, но и воскрешать декорационное решение давних спектаклей по сохранившимся эскизам, мимолетным, кратким фразам в общих рецензиях. Как известно, театральные критики не балуют художни-

ков обстоятельными разборами. Лишь в последнее время появились специальные сборники, содержащие анализ работ театральных художников.

Книга убедительно доказывает значение роли художника в общем творческом процессе создания спектакля, его соавторства с драматургом, режиссером, композитором. Точность характеристик деятельности ведущих театральных художников, серьезное постижение творческих процессов, показывающих динамику молдавской сценографии, определяют актуальность монографии, ее научную и практическую ценность. Методическая и теоретическая основа книги широка и убедительна, материал, привлеченный автором к изучению, осмысливанию и выводам, обширен и разнообразен. Значительная часть этого материала собрана и проанализирована впервые.

Монография С. В. Кердиваренко может быть рекомендована для ознакомления и изучения, как специалистам в области теории и истории театрального и изобразительного искусства, так и студентам искусствоведческих учебных заведений, слушателям театральных отделений факультетов общественных профессий, режиссерам и художникам, работающим как в профессиональных, так и в самодеятельных театральных коллективах.

Книга написана живым, ясным языком, и это определит ее доступность для широкого круга читателей.

И. СОЛОГУБЕНКО,
засл. арт. МССР, доцент
ГГУ им. В. И. Ленина.