

Первые радости Эндрика Керге

Любителям хореографического искусства этот концерт памятен до сих пор. На сцене театра оперы и балета «Эстония» в тот вечер — год назад — выступали учащиеся Таллинского хореографического училища и среди них одиннадцать выпускников: Лариса Лазарева, Тамара Коптелков, Хельги Ояло, Эндрик Керге, Эрки Таннь и другие. Больше всего аплодировали зрители двадцатилетнему Эндрику Керге.

Чем же он привлек внимание публики? Эндрик Керге танцевал партию Феба в балете Ц. Пуни «Эсмеральда», па-де-де из «Дон Кихота» и показал себя талантливым исполнителем, хорошо владеющим техникой классического танца, умеющим прекрасно держаться на сцене.

Педагоги — заслуженный деятель искусств ЭССР Анна Экстон и Калью Саареке могли по праву гордиться своим учеником.

Путь артиста к успеху был совсем нелегким. В хореографическое училище Эндрик поступил девяти лет.

Едва заканчивались уроки в школе, мальчик торопился в училище, становился к станку, и начинались тренировки. И так изо дня в день, из месяца в месяц в течение девяти лет.

В 1950 году театр оперы и балета гастролировал в Москве. Вместе с маститыми артистами там выступал в балете Э. Каппа «Калевипоэг» и Эндрик Керге. Семью годами позже он снова приехал в Москву, на Всесоюзный фестиваль молодежи и студентов. Эндрик Керге и Май Мурдмаа подготовили для молодежного праздника хореографический этюд «Поэма о любви» на музыку Артура Лемба. Юные артисты очень волновались. Ведь в жюри Всесоюзного фестиваля входили прославленные мастера советского балета Г. Уланова, О. Лепешинская, В. Чабукиани. Но выступления эстонских танцовщиков

прошли успешно — Май Мурдмаа и Эндрик Керге были награждены бронзовыми медалями.

Возвратившись в Таллин, Керге исполнял главные партии в балетах «Тщетная предосторожность» и «Виндзорские проказницы», поставленные хореографическим училищем.

За год работы в театре «Эстония» Эндрик Керге выступил в главных партиях в спектаклях «Шопениана», «Болеро», «Ригонда». Сейчас он готовит новую большую роль в балете «Вальс» М. Равеля, который ставит Владимир Бурмейстер. А впереди новые партии — в балетах Чайковского, Глазунова, Адана, Прокофьева.

Год работы в театре принес молодому артисту первые творческие радости, и хочется думать, что они не последние!

П. ЛУГОВСКОЙ.



На снимке: сцена из балета «Болеро» М. Равеля в исполнении Эндрика Керге и Юлло Улла.

Фото А. Алла.