

МЕСЯЦ
ТЕАТРА

TEATRIKUU



1963

Ждем новых
творческих побед

Дирижер взмахнул палочкой. Начинается очередной балетный спектакль. На сцене перед зрителями предстает еще один дирижер. О его судьбе рассказывает балет «Симфонические танцы» (музыка Сергея Рахманинова), поставленный И. Генераловой. Партию дирижера исполняет Эндрик Керге, молодой солист балета театра «Эстония».

Герой «Симфонических танцев» — человек, оторванный от Родины. Полдень, сумерки, ночь — так можно было бы озаглавить три танца, исполняемых Э. Керге. В первом перед нами предстает силь-

ная личность. Артиста вдохновляет на творчество любовь к Родине, любовь к женщине. Особенно талантливо решены постановщиком и исполнителем те сцены, где Артиста подчиняет себе, охватывает полностью Мелодия.

Э. Керге как бы ведет за собой зрителя, заставляет с неослабным вниманием следить за судьбой героя. Мы верим сомнениям и страху Артиста, начинаем волноваться, когда во втором танце на его пути встает Искушение, заставляющее забыть все то, что раньше вдохновляло Музыканта. Искушение влечет его наслаждаться жизнью, брать все самое яркое и соблазнительное. Но вот наступает трагический момент — Артист не в состоянии больше творить, с отчаянием

смотрит он в будущее...

Успех «Симфонических танцев» во многом обеспечивает Эндрик Керге. Молодой исполнитель по-настоящему вживается в роль, его искренность и талантливость заставляют забыть о тех «рифмах», которые есть в спектакле. Начинающий балетмейстер словно бы не доверяет полету фантазии зрителя-слушателя и стремится все объяснить: здесь искушение, здесь смертельный страх и т. д. Далеко не все эпизоды балета удачно поставлены. Но Э. Керге своими содержательными танцами отвлекает внимание от некоторых неудач в спектакле. Музыкант-дирижер предстает перед зрителем трагическим героем.

Молодой танцовщик так содержательно исполняет роль, что как-

то даже не хочется говорить о его танцевальной технике. Все внимание зрителя сосредоточивается на внутренних процессах, происходящих в душе героя. А раз артист сумел этого добиться, — значит, все технические приемы использованы им правильно.

Роль Музыканта в «Симфонических танцах» — своего рода итог нескольких лет сценического пути Эндрика Керге. На этом пути молодому артисту выпало счастье решать сложные творческие задачи.

Воспитанник Таллинского хореографического училища, Э. Керге, еще будучи учеником, создал два интересных сценических образа. Это Коллин в «Тщетной предосторожности» и Фальстаф в «Виндзорских проказницах».

Уже это говорит о большой способности артиста к перевоплощению.

Позднее Э. Керге пополнял свои знания в Москве и Ленинграде. Из сценических образов, созданных им, запомнились романтический Поэт в «Шопенианах», молодой человек в «Болеро», Ако в «Ригонде», Данила в «Каменном цветке», Ленни в «Тропоя грома». И надо сказать, ни одна из этих ролей не повторяет другую.

Конечно, строгий критик мог бы высказать немало упреков артисту в отношении техники танца, обвинить в инертности и незавершенности некоторых сценических образов. Но две последние роли артиста — в балете «История солдата», где Керге выступает в роли Черта, и ранее упомя-

нутых «Симфонических танцах» говорят о том, что мастерство Керге становится более зрелым, а его танец — более законченным.

В Эндрике Керге мы видим артиста, который с успехом может исполнять и характерный эпизод и главные партии в классических балетах, Парадоксально, что в его репертуаре нет ни одной традиционной роли принца, хотя артист обладает данными для выступления и в «Лебедином озере» и в «Спящей красавице».

Успех молодого артиста во время выступлений в разных городах нашей Родины, а также в Швейцарии, Южной Франции и Индии несомненно открывает Э. Керге. Мы ждем от него новых творческих побед.

Х. ААССАЛУ.

Советская Эстония
индекс 69787