

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

г. Тбилиси

з. 2275

8 ДЕК 1987

Не хочу превращать искусство в ремесло

Оригинальны плакаты, созданные художником для пожарного общества, с которым его связывает многолетняя дружба. Они выполнены именно с тем мягким юмором, которого подчас не хватает другим мастерам, работающим в области плаката. Не менее плодотворным было сотрудничество Г. Кервалишвили с киностудией «Грузия-фильм», где он проработал несколько лет художником - постановщиком рисованных, кукольных, научно-популярных фильмов. При его непосредственном участии были созданы фильмы «Приключения суверенного человека», «Бомбора», «Грузинская нумизматика», «Грузинский национальный костюм». Кстати, эскизы к последнему, безусловно, привлекли внимание посетителей, они точно передают национальный колорит различных уголков Грузии: Рачи, Имерети, Кахети...

Вообще все, что делает художник, отмечено печатью добросовестности. Так, например, будучи еще студентом и оформляя книгу М. Лохвицкого «Шумит Кура», он специально ездил в деревню Кортанети, где происходит действие некоторых эпизодов романа, чтобы лучше проникнуться духом произведения. Этот маленький штрих как нельзя лучше характеризует Г. Кервалишвили не только как художника, но и как человека, с большой любовью относящегося к выполняемой им работе.

Представленные на выставке работы свидетельствовали о многогранности творчества Г. Кервалишвили. Здесь были и выразительные, строгие, но в то же время динамичные, такие как «Испанский танец», «Сбор винограда», графические рисунки, и очень мягкие, теплые портреты, выполненные пастелью, и линогравюры, и литографии... Художник даже пробует себя как резчик по дереву.

— Я всегда работаю тем и над тем, к чему меня в данный момент больше тянет, что меня больше привлекает, и я абсолютно не пытаюсь ограничить свое творчество узкими рамками какой-либо одной темы или одного направления, — сказал Г. Кервалишвили. — Даже если я выполняю чей-либо заказ на оформление, то никогда не слеую слепо указаниям заказчика, а всегда стараюсь доказать ему правоту своего мнения, стараюсь, чтобы в моих рисунках всегда прослеживалось мое «я». Я не хочу превращать искусство в ремесло...

Наверное, поэтому пользуются таким успехом работы художника. Не случайно ему доверяют оформлять свои произведения наши лучшие писатели. Им оформлена книга Нодара Думбадзе «Не бойся, мама», многие другие.

М. ЭЛИГУЛАШВИЛИ.