

МУЖСКИЕ СТРАСТИ НА ТРОИХ

Ничего двусмысленного и пошлого, с голубым, переходящим в лиловый, оттенком здесь нет. Мужская дружба не менее страстное дело, чем любовь разнополых, утверждает французский режиссер Патрис Кербрат, который вместе с нашими артистами (Игорем Костолевским, Михаилом Филипповым и Михаилом Янушкевичем) приступил к репетициям пьесы "Арт", имеющей удачную судьбу на европейских подмостках.

История проста, как белый лист. Трое друзей, один из которых покупает картину за 200 тысяч франков. Всего-навсего какая-то картина, а сколько страстей всколыхнула она в этом чисто дружеском и милом треугольнике. Всего-навсего какая-то картина, а каждый в этой картинной истории себя покажет с неожиданной стороны. Это, оказывается, комедия, хотя трудно себе представить, как подоб-

ная ситуация может родить смех. Впрочем, режиссер убежден, что между комедией и драмой линия едва различима и все в данном случае зависит от того, как ее разыграть.

Режиссер Кербрат был уверен до приезда в Москву, что эта чисто европейская история с трудом приживется на русскую почву. Однако знакомство со столицей и ее обитателями изменило его мнение, а наши артисты убедили его в том, что это исключительно русский материал. Действительно, чего в России только не бывает: и картина — нечто подобное "Черному квадрату" Малевича — способна устроить социальную революцию. Не вдаваясь в соци-



Патрис Кербрат (второй справа)
с московскими актерами
— Янушкевичем, Костолевским, Филипповым.

ально-психологические тонкости, добавим, что репетиции идут в обстановке лучших советских традиций — дружбы и полного взаимопонимания, которое в основном обеспечивает переводчик Елена Наумова.

— А как насчет того, чтобы постичь

менталитет французских персонажей, которых вам, русским, предстоит играть? — спросила я артистов.

Игорь Костолевский из суеверия предпочел уйти от ответа, зато Михаил Филиппов, во-первых, сослался на то, что подобный опыт у него есть в роли Наполеона, а во-вторых:

— Я уже не знаю, какой я национальности, если на улице меня время от времени останавливает милиция и просит предъявить документы, дабы подтвердить мое "лицо кавказской национальности". Скорее всего, это оттого, что я очень люблю носить здоровые кепки. Между прочим, моего французского героя зовут Иван. Так что проблем с менталитетом не наблюдается.

То, что процесс подготовки спектакля проходит как по маслу, практически без сучка без задоринки, настораживает даже самих организаторов — Международную конфедерацию театральных союзов. Но, очевидно, это благополучие — компенсация за мучительную школу работы по-европейски, которую конфедерация прошла с известным немецким режиссером Петером Штайном. Во всяком случае, еще до приезда французского режиссера Кербрата в Москву уже практически были готовы все декорации.

Премьера спектакля "Арт" ожидается в конце мая.

Марина РАЙКИНА.

Моск. Комсомолец. - 1994 -
22 апр. - с. 3.