

Москва — град Петров

Их теперь здесь будет двое

Мэр Москвы Юрий Лужков посетил мастерскую патриарха советской скульптуры Льва Кербеля. В Москве установлено несколько памятников его работы, самый известный из которых — Карл Маркс на бывшей площади Свердлова. Скоро к ним добавится еще один — Петр I. Предполагается, что монумент будет установлен в Измайловском парке, а произойдет это в июне следующего года, в день святого Петра.

Лужков проект одобрил, так что москвичи, уже отвыкшие от многочисленных памятников одним и тем же персонажам, смогут скоро поиграть в почти забытую игру — «найди десять отличий».

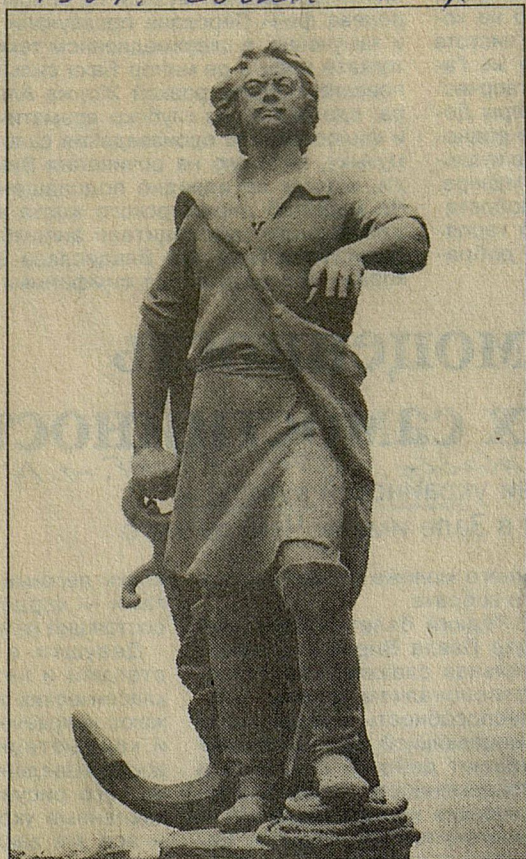
Хотя памятник, который задумал Кербель, значительно камернее Петра «от Церетели» (высота фигуры всего около 4 метров), своей общей композицией и идеей монумент в значительной степени вторит императору-мореходу, сооруженному грузинским архитектором.

За спиной юного Петра, опирающегося на большой якорь и одетого одновременно и в царскую мантию, и в рабочий фартук, будет возвышаться колонна высотой около 10 метров, а на ней — копия корабля «Святой Петр», первенца петровского потешного флота.

По словам Кербеля, проект этот (работа над ним началась четыре года назад) он неоднократно обсуждал с коллегами, в том числе и с Зурабом Церетели. «Нам нечего делить с Зурабом, — заявил скульптор корреспонденту „Коммерсанта-Daily“, — его памятник посвящен 300-летию российского флота, а мой — конкретной личности».

Лев Кербель отметил, что мэру макет памятника очень понравился. Единственное, что смутило Юрия Лужкова, так это «слишком суровые» глаза царя.

Эта суровость легко объяснима: скульптор, работая над памятником, ориентировался на тот образ Петра I, что был когда-то создан актером Николаем Симоновым в одноименном фильме. Автор рассказал, что впервые обратился к петровской теме еще четверть века назад, изготовил портрет императора, однако работа над Марксами и прочими героями со-



Лев Кербель утверждает, что лицо его царя «списано» с актера Николая Симонова. Но гораздо больше император похож на безбородого Карла Маркса работы того же автора

ветского пантеона помешала тогда осуществить этот замысел. Похоже, что сегодня наступает эпоха, когда каждый уважающий себя скульптор, как когда-то Ленина, должен извлекать Петра.

МИЛЕНА ОРЛОВА



В Москве появится еще один Петр I. Его автор Лев Кербель утверждает, что «главное в памятнике — пластическая идея». А персонажей подсказет время. В 1960-е он сделал Маркса на площади Свердлова, в 1980-е — Ленина на Октябрьской, в 1998-м установит в Измайлово Петра. О новом произведении старейшего советского скульптора читайте на стр. 13