

Эпоха, какая она есть

МАСТЕРСКАЯ

ЕВГ. ВАСИЛЬЕВ

Льву Ефимовичу Кербелю исполняется 80 лет. Надо же случиться такому совпадению — один из признанных художников, произведения которого как нельзя полнее олицетворяли советское время, родился 7 ноября 1917 года. В его мастерскую попадаете, как в художественный музей: куда ни кинешь взгляд — сотни портретов, фигур, рельефов, рабочих моделей, эскизов, а также фотографий 77 памятников, установленных в нашей стране и за рубежом. Все это он создал за 65 лет творчества.

скому солдату-победителю на Зееловских высотах, выполненных в 1945 году в Берлине вместе с Владимиром Цигалем.

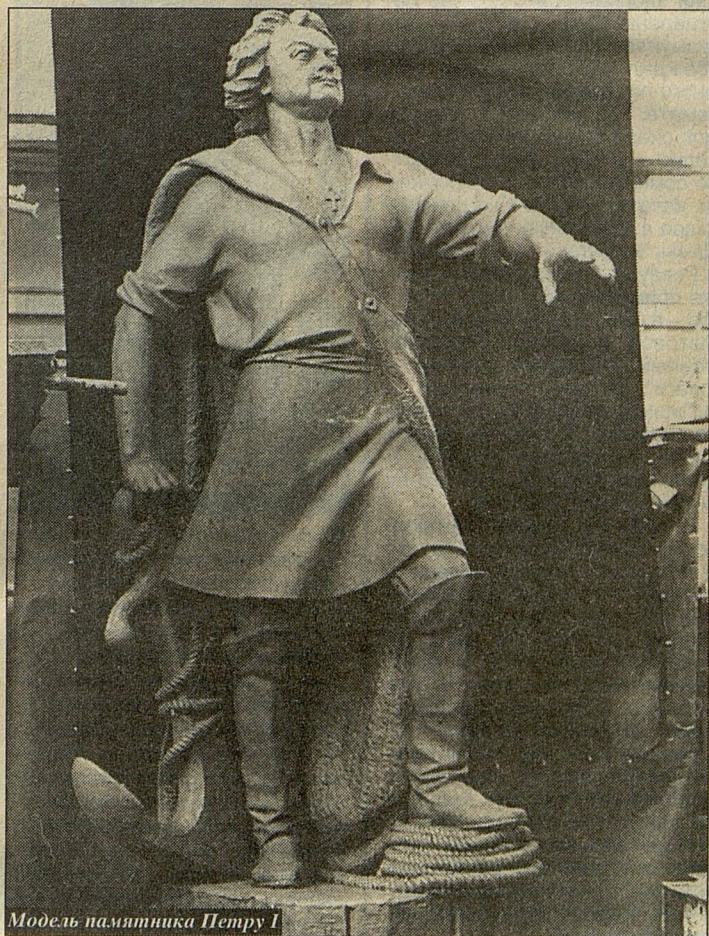
Неспроста заговорил я о музее Кербеля. Лев Ефимович предполагает свою большую, им построенную мастерскую передать в дар Москве. Но с условием, что здесь будет устроен его музей. Музей одного из значительных скульпторов нашего времени. Музей народного художника СССР, действительного члена Российской академии художеств, профессора, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР, Героя Социалистического Труда. Наверное, меня многие упрекнут за, вероятно, рискованное сопоставление. Но мне кажется, что музей

какой есть.

Кстати, ряд исторических личностей, изваянных, положим, Торвальдсеном, за двести с лишним лет, претерпели естественную историческую переоценку. Но никому в голову не придет что-либо убрать в его музей или задвинуть в темный угол. Поэтому я считаю необходимым создание в мастерской Кербеля специального Ленинского зала.

Но это, так сказать, к слову. К будущему слову и к будущему делу. Ныне же Лев Ефимович, как всегда, как многие годы, приходит почти ежедневно в мастерскую. Много работает. Из последних его произведений — памятник маршалу Жукову — дар Москве. Он установлен на проспекте имени прославленного военачальника. Еще один "Жуков" создан для города Ирбита Свердловской области: его жители избирали Георгия Константиновича своим депутатом в Верховный Совет СССР. Всем известна великолепная беломраморная композиция "Скорбь" — в зале Печали на Поклонной горе. В Крылатском, на том месте, где в сорок первом был сбит первый фашистский бомбардировщик, создана большая монументальная многофигурная композиция "Защитникам Москвы (ПВО)". Для храма Мерседариум в Испании исполнены алтарь и шесть бюстов святых.

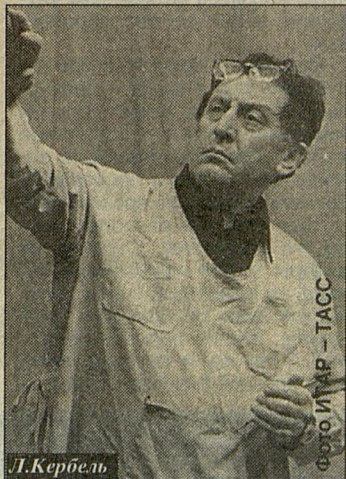
Но главная его работа — памятник Петру I. Скульптор перепробовал несколько вариантов, прежде чем нашел окончательный, самый оптимальный. Он представляет образ молодого Петра — основателя отечествен-



Модель памятника Петру I

Первую свою работу Лев Кербель исполнил в 1935 году, приехав из родного Смоленска в Москву. Из Московского художественного института имени В.И.Сурикова в 1942 году добровольно ушел на фронт, служил на Северном флоте. Диплом защитил на "отлично". В 1948 году за скульптуры "Герои-североморцы" и "Трудовые резервы". Хотя высокие профессиональные отличия мог бы получить за созданные во время войны бюсты своих друзей-подводников, моряков, летчиков, за монументальные ансамбли в память героев штурма Берлина, совет-

Льва Кербеля в Москве со временем встанет в ряд таких знаменитых музеев ваятелей мира, как, например, Торвальдсена — в Копенгагене. Сразу оговориваю: я ни в коей мере не берусь сравнивать силу таланта скульпторов, да это и невозможно. Они такие разные! Но каждый широко и многообразно, в меру исторических условий и жизненных обстоятельств, понимания своего призвания и долга, симпатий и привязанностей оставил в камне, мраморе и бронзе свою эпоху, свое время, свой современный мир, из которого уже ничего не убавишь. Он такой,



Л.Кербель

ФОТО ИТАР - ТАСС

ного флота, царя-реформатора. Энергичная фигура царствующего "плотника" близка к завершению. На днях в мастерской Льва Кербеля побывал мэр столицы Юрий Лужков, который ознакомился с макетом монумента и предложил вынести вопрос об окончательном проекте памятника на градостроительный совет. В случае положительного решения бронзового императора установят в районе Измайловского парка к маю будущего года.