

Кострикова Екатерина Труба - 7. - 1997. - 6 ноября - с. 4

# ИЛЬИЧАМ ПОВЕЗЛО

## СКУЛЬПТОР ЛЕВ КЕРБЕЛЬ — РОВЕСНИК ОКТЯБРЯ

*О его появлении на свет стране возвестил выстрел Авроры, а первый произнесенный им звук совпал с победным "ура" по случаю взятия Смольного. Скульптор-монументалист, народный художник СССР и России, профессор **Лев Ефимович Кербель** сегодня отмечает юбилей. Он родился ровно 80 лет назад — 7 ноября 1917 года и с самого рождения, шаг за шагом, шел в ногу со своей ровесницей — Советской республикой.*

В истории искусства он считается одним из "заглавных" создателей Ленинианы в скульптуре, его Ленин есть даже на американском континенте — в столице Кубы Гаване. Его ильичам повезло: только один из памятников (в Болгарии) демонтировали...

В скульптуре форма всегда на первом плане. Но когда содержание становится слишком банальным и устаревает, монумент снимают и отправляют на свалку истории. Против демонтажа и за переименования, за наполнение старой формы новым содержанием недавно выступили студенты, проводя акцию по переименованию памятника В.И. Ленину на Октябрьской площади в Москве, к стати

работы Л.Е.Кербеля, в памятник актеру Борису Щукину в ответственной роли вождя пролетариата, не раз исполненной им.

Лев Ефимович Кербель воевал в Великую Отечественную. А потом ставил ей памятники. Вернее, ее героям. Огромные мемориалы-эпопеи в Одессе, Смоленске, Уфе. Монументы медикам-героям, военным журналистам и жертвам фашизма в Москве, героям штурма Берлина перед рейхстагом. Совсем недавно — мраморную "Пьету" в "зале Памяти" мемориала на Поклонной горе. Чтобы помнили...

Он останавливал историю на ходу и обращал в камень и бронзу. Теперь только они да старые фотографии могут рассказать о



Фото Владимира НОВИКОВА.

том, как улыбался Ю.Гагарин, какие брови были у Б.Лаврентева и какой профиль у М.Бабановой.

Он почти заставил забыть, что у Карла Маркса борода и волосы были курчавыми. Потому что у его знаменитого Маркса в Москве и в Германии, которого он создавал в эпоху первых космических полетов и в которого вложил энергию летящего спутника, — волосы, "выпрямленные" встречным ветром.

Он готовил к поступлению в институт Эрнста Неизвестного и вот уже тридцать пять лет ведет мастерскую скульптуры в художественном институте имени В.М.Сурикова.

Сейчас Л.Е.Кербель, несмотря на почтенный возраст, продолжает шагать в ногу со временем: носит модную кепку, иногда вставляет в свою речь сленговые словечки, заимствованные из лексикона шестнадцатилетней дочери, и лепит Георгия Победоносца и Петра Великого. Теперь пришла их пора. Бюст своего первого Петра он сделал еще 25 лет назад, а последний — в робе, но с царственной осанкой Медного всадника — скоро будет установлен в Москве — в Измайлово.