Культура. – 2002. – 6 – 13 нояб. – с. 8

Эпоха, какая она была

Льву Кербелю – 85 лет

Народному художнику СССР, действительному члену Российской академии художеств и ее вице-президенту, Герою Социалистического Труда, профессору, лауреату Ленинской и Государственных премий Льву Ефимовичу Кербелю исполняется 85 лет. Он родился 7 ноября 1917 года, в день Октябрьской революции, и это совпадение стало символическим. Оно как бы предопределило его творчество, ибо в нем вместилась вся советская эпоха: она в нем получила самое широкое художественное воплощение. Вместе со страной он прошел пути свершений, славы и драматических испытаний. За 65 лет творчества Лев Кербель создал более семидесяти памятников и монументальных памятных знаков, установленных в нашей и других странах. Станковых же произведений – портретов, фигур, рельефов – не счесть числа. Более плодотворного и работоспособного ваятеля в нашем скульптурном искусстве назвать трудно.

Первую свою работу – гипсового Пушкина – он вылепил еще в 1937 году. Ныне эта "проба пера" хранится в Смоленске, в художественном музее. Затем взялся за воплощение образа Маяковского. Но война прервала его работу и определила ему, как и всей стране, совершенно иную, суровую судьбу. В 1942 году он, студент Московского художественного института имени В.И.Сурикова, добровольцем уходит на фронт. Служит на Северном флоте. Участвует в боевых походах на миноносцах и торпедных катерах, в десантных операциях. Художник живет среди смелых и мужественных людей: моряков, подводников, летчиков. В походной мастерской, если ее можно так назвать, устроенной в землянке, он исполняет портреты боевых товарищей, легендарных героев-североморцев. Позднее, на протяжении всей жизни, Кербель будет неоднократно возвращаться к этой теме, выстраданной и осмысленной им в жестоких испытаниях. Он посвятит ей много своих произведений.

В победном 1945 году Льва Ефимовича отзывают с Северного флота и направляют в Берлин. Здесь он в соавторстве со скульптором Владимиром Цигалем создает мемориальный комплекс, посвященный героям штурма столицы поверженной фашистской Германии, а также памятники советским солдатам-победителям, установленные в немецком городе Кюстрине и на Зееловских высотах. В художественный институт он возвращается уже опытным скульптором. В 1948 году защищает диплом на "отлично" за серию "Герои-североморцы" и, казалось бы, несвойственную для недавнего военного человека и вполне мирную композицию "Трудовые резервы". Собственно, совсем неожиданной она не была – страна, страшно разрушенная вражеским нашествием, энергично восстанавливалась. Среди рабочих было много подростков, на плечи которых легли тяготы не только военных, но и первых послевоенных лет. Трогательный сюжет – фигурка мальчика-каменщика на стройке – привлекает правдивостью и теплотой. То была не просто подсмотренная уличная сценка: скульптор создал обобщенный образ детского поколения, опаленного войной. Эта скульптура, одна из первых работ Кербеля, попала в Государственную Третьяковскую галерею.

Л.Кербель

– Для меня современность в искусстве, – говорит Лев Ефимович, – стремление запечатлеть духовную мощь, красоту деяний человека. Создать могучий, правдивый образ современника, воплотивший в себе лучшие человеческие черты самых замечательных представителей нашей эпохи, – вот в чем я вижу смысл своего творчества, вот в чем мой нравственный идеал…

Поэтому Льва Ефимовича привлекают люди сильные, волевые, решительные, всецело преданные служению Отечеству. Именно эти качества он сумел передать в лучших своих работах. Это – Юрий Гагарин и писатель Чингиз Айтматов, маршал Георгий Жуков и скрипач Давид Ойстрах, адмирал Горшков и руководитель знаменитого танцевального коллектива Игорь Моисеев, академик Скрябин, писатель Борис Полевой, композитор Хренников, хирург Арутюнов, конструктор Нудельман, слесарь Егоров, художник Кибрик, поэт Расул Гамзатов, чукотская охотница Клара Каляна… Столь славный список можно значительно дополнить не только именами отечественных, но и многих зарубежных государственных и общественных деятелей, ученых, писателей и артистов.

Много работал Лев Кербель и над образом Владимира Ильича Ленина, создал несколько памятников в Москве и других городах страны. Высоким профессионализмом, мастерством отмечены его монументальные произведения: памятники мирным жителям города Рудня Смоленской области, погибшим от рук фашистов, ополчению Фрунзенского района Москвы, ярославцам – героям фронта и тыла в Великой Отечественной войне, военным медикам, татарскому поэту Габдулле Тукаю, Карлу Марксу, академику-кораблестроителю Крылову, архитектурно-скульптурный комплекс в честь 600-летия Калуги… И конечно же, прекрасный, проникновенный, величественно-торжественный Реквием – беломраморная композиция в музее на Поклонной горе.

Лев Ефимович продолжает много и плодотворно работать. Свидетельством этому является памятник героям-подводникам крейсера "Курск", недавно установленный в Москве.

Евграф КОНЧИН

Фото ИТАР-ТАСС