

ПО ЗОВУ СЕРДЦА

Для литератур народностей, не имевших до революции своей письменности, переосмысливание по-новому своей истории имеет особое значение. Народы эти хотя и при свете нынешнего разума разглядеть реальный облик тех чудовищных теней, которые терзали их в кошмарной ночи прошлого, распознать многие страхи и пережитки, которые и поныне неосознанно тормозят рост нового человека.

В прошлом году вышла моя книга «Абрек» — сборник исторических повестей и новелл. Это книга о прошлом моего народа, который умел, когда надо, и со смертью шутить, но с жизнью шуток не допускал и, вопреки всем насилиям своих и чужеземных угнетателей, не терял главного направления борьбы за правду и справедливость, отстоял свое человеческое достоинство и даже не усвоил унижительного поясного поклона.

В этом, 1960 году, нашему национальному театру я сдал пьесу «Строгой матери дочь», посвященную нашим дням.

В этом же году планирую закончить новую повесть — «По зову сердца».

Из всех чудесных явлений нашего времени самым чудесным, по-

Наши ИНТЕРВЬЮ

жалуй, является новый порыв советской молодежи к самосовершенствованию. Это уже осознанная потребность нащупать новые, доселе неведомые и недоступные старому миру черты человека грядущего прекрасного общества.

Вдохновенное творческое искание новых все более совершенных методов производства, сочетание труда с постоянной учебой, приступ уже вплотную к уничтожению разницы между умственным и физическим трудом.

Несравненно более высокое содержание дружбы, любви, понятия чести, доблести, человеческой красоты. Новые человеческие отношения, согретые высокой человечностью, большой чуткостью ума и сердца. Стремление воплотить в себе все подлинно прекрасное.

Словом, это движение за коммунистический труд несет в себе такое же многогранное и невообразимо сложное содержание, как и сама жизнь. О зарождении и развороте этого чудесного явления нашего времени и в адыгском ауде я хочу рассказать в своей новой повести.

Тембот КЕРАШЕВ

МАЙКОП