

Оливье Кер-Урио в Москве

Куда подевался Мадагаскар?

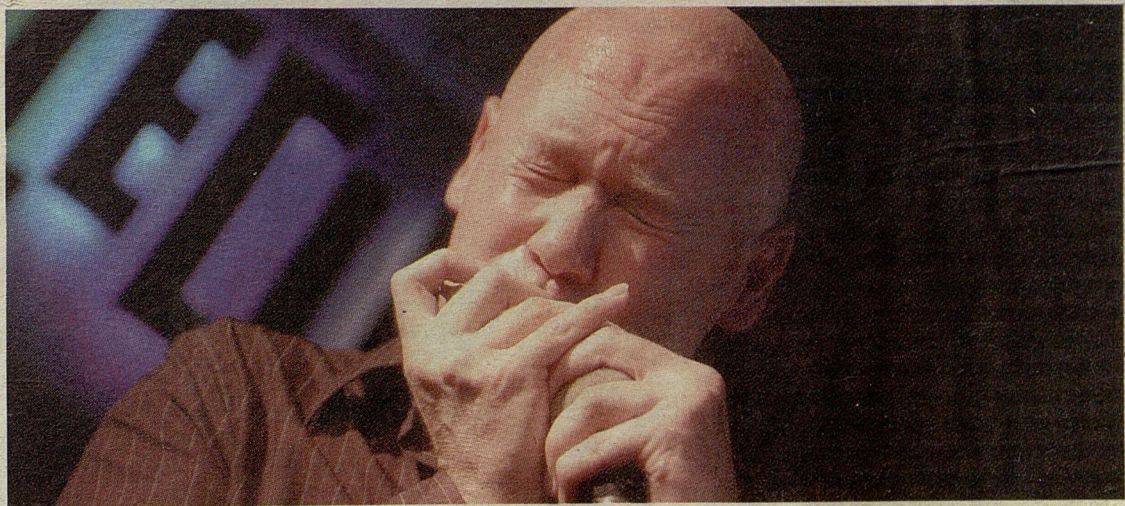
Григорий Дурново

Губная гармошка ассоциируется прежде всего с блюзом, а не с джазом. Знаменитых джазовых исполнителей, использующих этот забавный инструмент, совсем не много. Чаще всего играют на хроматической гармонике, у которой при помощи специального рычага можно менять шкалу, соответствующую белым клавишам рояля, на шкалу, соответствующую черным. самого известного и выдающегося джазового губного гармошечника можно назвать без колебаний — это бельгиец Тутс Тилеманс, который и ввел этот инструмент в джаз в 1950-х

чае учиться на программиста в Гренобле, открыл для себя джаз. Он возвращается на Реюньон, где собирает свой первый джазовый ансамбль, продолжая заниматься информатикой. Окончательный выбор в пользу джаза был сделан в 1992 году. В результате в творчестве Кер-Урио перемешались элементы французской, американской, африканской, других музыкальных культур. Теперь он ведет активную деятельность на Реюньоне, объединяя джаз с местными традициями, в частности, сотрудничая с одним из самых известных тамошних этнических музыкантов и певцов Даниэлем Варо.

в выступлении француза с российским трио (в концерте также приняли участие барабанщик Александр Машин и контрабасист Сергей Хутас) разобрать не удалось. Кер-Урио предпочел ограничиться мейнстримом с заходом в шансон («Sous le ciel de Paris») и в латиноамериканщину.

В последнем случае тон задавал Кондаков, основатель проекта Brazil All Stars: вторым номером прозвучала его совсем новая, дивно красивая композиция «Босса», и губная гармошка Оливье, незадолго до того хвалившаяся задиристостью и виртуозностью, запела протяжно и тихо. В быстрых номерах приятно было отмечать



Гармоника Оливье Кер-Урио передавала не то трепыхание сердца, не то шелест листьев

годах. Его влияние так или иначе испытывают на себе яркие европейские джазмены, выбирающие губную гармонику, — немец голландского происхождения Хендрик Меркенс и француз Оливье Кер-Урио, который в эти дни выступает в Le Club.

Меркенс играет преимущественно мейнстрим и активно обращается к латиноамериканской музыке. Кер-Урио открыт для самых разных направлений и в этом близок еще одному видному губному гармошечнику — американцу Говарду Леви, предпочитающему более жесткое звучание. Кер-Урио провел детство на острове Реюньон (французском департаменте в Индийском океане недалеко от Мадагаскара), где с XVIII века осели его предки из Бретани. Он начал играть на губной гармошке в раннем возрасте, однако всерьез к музыке обратился только в 22 года — после того как, на-

Среди партнеров Оливье — знаменитые французские пианисты Мишель Легран и Мишель Петруччани; шансонье Жорж Мустаки и американский гитарист Брюс Арнольд, известный фриджазовыми обработками средневековой музыки, индийских песен и произведений Шенберга и Мессиана. С Россией Кер-Урио связан уже много лет, в частности, он вместе с несколькими российскими и двумя немецкими музыкантами входил в состав ансамбля «Интерджаз». Его гармоника звучит на удивительном альбоме «Much Better» трио петербургского контрабасиста Владимира Волкова, неожиданно возникшая ближе к финалу, после русско-тувинско-африканских путешествий. На концерте в Le Club вместе с Оливье выступил другой петербургский музыкант, его давний друг, пианист Андрей Кондаков. Правда, никаких следов Африки

частую смену ритмов — здесь иногда тоже вспоминалась Латинская Америка. Но наиболее сильное впечатление производили все же именно баллады, особенно когда гармоника играла со специфическим подрагивающим звуком, передавая не то трепыхание сердца, не то шелест листьев. О своем духовном учителе Тилемансе француз напомнил песней Пола Саймона «I Do It for Your Love», которую когда-то исполнял Тутс. На бис вместо Кондакова вышел пианист Яков Окунь, сыграв уже приехавший любителям джаза «Caravan», однако Кер-Урио и тут оказался на высоте, шутиливо изображая гармошкой пение птиц и гудки паровоза. Сегодня — последний и самый интригующий концерт француза: он выступит с биг-бэндом Игоря Бутмана. Губная гармошка на фоне медных духовых — это любопытно уже само по себе.