

Звонкий век композитора

Много любителей музыки собралось вечером 8 января в Большом зале Государственной филармонии на юбилейный концерт заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР, профессора Яниса Кепитиса. Будучи одним из плодотворнейших наших композиторов, исполнителей и педагогов, Янис Кепитис глубоко сросся с латышской музыкальной культурой. Многие видные мастера инструментальной музыки являются воспитанниками Яниса Кепитиса, учились в руководимом им классе камерного ансамбля.

Юбилейный концерт был неповторим по программе — все произведения исполнялись впервые: Третий струнный квартет, Четыре песни на слова Арии Элксне, «День охоты», Концерт для фагота с оркестром и Шестая симфония. Разнообразная программа позволила проследить наиболее характерные тенденции творчества композитора, которые уже давно стабилизировались и все же приобретают все более и более многообразные оттенки в новых партитурах.

Думается, что для Яниса Кепитиса, в отличие от других композиторов, сочинение музыки не доставляет творческих мук, его произведения рождаются легко, словно с улыбкой. Нередко в них ощущается и возможный исполнитель, его артистическое амплуа и восприятие жизни. Поэтому неудивительно, что одним из наиболее ярких номеров программы стала песня «Колдунья» на слова Арии Элксне в исполнении Жермены Гейне-Вагнере. Это — дар композитора выдающейся артистке.

Во всех песнях Яниса Кепитиса ощущается присущая композитору вокальная пластика, которая словно сплавляет воедино мелодию и сопровождение, не лишая, однако, песню индивидуальности. В новом цикле это ярче всего отразилось в песне «Всегда что-то остается». По желанию слушателей ее повторили.

Для раскрытия лирической стороны творчества композитора весьма характерным был и Третий струнный квартет. Здесь на первом плане также мелодичное пение, нежная пейзажность, нет резких контрастов или специально фактурного построения. Небольшой камерный цикл свидетельствует об известной близости к стилистике романтического искусства, правда, с легким налетом импрессионизма.

Нельзя пожаловаться, что сочинения наших композиторов не отличаются многогранностью в области музыкальной образности, однако как в симфонических, так и в камерных жанрах в латышской музыке не часто встречался юмор. Поэтому слушатели, увидев в программе концерта произведение под названием «День охоты» и еще для такого своеобразного состава, как два фортепиано, валторна и контрабас, отнеслись к нему с особым интересом, поскольку охота обычно — увлекательное, насыщенное неожиданными событиями. К сожалению, на сей раз большое сочинение в

четырёх частях («Рассвет», «На облаке», «Песнь солнечному закату», «Вариации на народную тему») оказалось излишне серьезным и местами однообразным. Здесь была бы уместной остроумная картина, подобная той, которая уже встречалась в работах Я. Кепитиса (сюита «В рыбацком поселке»). Охотничье веселье промелькнуло только в последней части цикла. Успешно исполнили «День охоты» Нора Новика, Раффи Хараджанян, Арвид Клишан и Сергей Бринумс.

Фагот — один из наиболее значительных в тембровом отношении характерных инструментов оркестра. Поэтому так свежо и эластично прозвучал пронизанный жанровыми мотивами финал концерта Яниса Кепитиса для фагота. В медленной части тоже было много мелодичности и лиризма.

С особым интересом ожидали слушатели новую симфонию Яниса Кепитиса, законченную им прошлым летом. В отличие от ряда партитур прошлых лет, имевших лирически-жанровую направленность, первая часть Шестой симфонии свидетельствует о драматических переживаниях, которые в финале цикла резюмируются трагическим «Ин мемориам». Глубоко прочувствованные музыкальные образы финала проявляются в интонациях латышских народных похоронных песен, в значительных по фактуре оригинальных мелодиях.

Средние части симфонического цикла больше соответствуют симфоническому стилю композитора, который в известной степени родствен так называемым симфониям настроения, где гамму чувств составляет не омраченная драматизмом лиричность. Менее характерна мозаика мотивов народной музыки в третьей части. Исполнение всех четырех частей Шестой симфонии без перерыва делает довольно развернутую партитуру более компактной и рельефной.

Успешно справился с интерпретацией симфонических произведений Василий Синайский. Как сотрудничество с молодым талантливым фоготистом Андрисом Арицаном в Концерте для фагота, так и первое исполнение Шестой симфонии навели на серьезные и глубокие размышления. Музыка льется также свободно и естественно, как прошел весь звонкий век композитора.

Нельзя не отметить молодой струнный квартет, участники которого Анда Гриеде, Спарис Рушко, Янис Карулис и Агне Степина еще являются студентами консерватории. Квартет — это детище руководимой юбиляром кафедры камерного ансамбля и кафедры струнных инструментов (заведующий — профессор Н. Стурестен). Молодые музыканты играли отлично, с особым подъемом.

Хочется надеяться, что у нашей музыкальной общественности возникнет подлинный интерес к жанру струнного квартета, что он станет постоянной концертной единицей, у которой будет своя концертная среда.

Л. Карклинь.