

Вег. клуб - 1995 - 6 июля - с.5.

Братья Кеосаяны: везде первые, всегда дорогие

Минувшая неделя подарила наконец-таки телезрителям премьеру нового клипа И. Саруханова на песню «Скрипка-лиса», наделавшего столько шума и ставшего первопричиной одного из самых крупных скандалов в шоу-бизнесе за последнее время. Судить о художественных достоинствах этого клипа — дело искусствоведов. Я же ограничусь тем, что сообщу, что это самый дорогой ролик в истории отечественного клипмейкерства, и стоимость его оценивается в районе 150000 \$.

Из досье «Джокера»: Тигран Кеосаян, родился в Москве в 1966 г., армянин. Генеалогическое древо уходит корнями в Карскую губернию. Дед — главный жандарм Карса, знал 4 языка, расстрелян в 1937 году за то, что в 1914 г. выпустил из тюрьмы не того, кого надо. Отец — Эдмонд Кеосаян, выдающийся советский режиссер, снявший около 15 картин, среди которых «Неупомянутые мстители» и «Корона Российской империи». Умер в прошлом году. Мама — Лаура Геворкян, известная драматическая и киноактриса, снимавшаяся в главных ролях в фильмах отца. Старший брат Давид (сегодня — генеральный директор компании «Gold vision») родился в 1961 г., по образованию — тележурналист, закончил журфак МГУ, по окончании — 4 года проработал в «Союзспортфильме» в Индии, снабжая российский рынок слезоточивыми индийскими фильмами. Женат. Двое детей, 8 и 13 лет. Дочка сыграла все главные роли в клипах младшего брата Тиграна.



так и не понял, почему он, умный, должен слушаться ту-порылого прапорщика. После армии Кеосаян возвращается на курс к Ю.Н. Озерову, работает у него ассистентом на его суперпопнее «Сталинград». Вообще Тигран считает, что ему крупно везло в жизни. И то, что родился в такой семье, и то, что соорился не с кем-то, а с самим Худиевым, и то, что его учителями были И. Таланкин и Ю. Озеров, и то, что он, пожалуй, последним успел застать вгиковскую «халяву», позволявшую студентам всего за 2,5 млн. казенных рублей снимать фильмы. Его курсовой работой стал фильм «Солнечный берег», в котором свою первую главную роль сыграл лучший друг Тиграна Ф. Бондарчук, его однокурсник. «Звездный курс», — так отзывался о них великий С.А. Герасимов. Фильм участвовал во многих фестивалях, был отмечен, и в результате Кеосаян уезжает вместе с фильмом за границу, в Германию, где и «зависает» на некоторое время, стажуясь и работая со сценаристом самого Р. Фассбиндера. После возвращения домой Тигран уже фактически не появлялся во ВГИКе, только на сессию, пытаюсь делом доказать свое право на режиссерство. В это время К. Шахназаров приглашает Кеосаяна на студию «Курьер», где он и снимает в 1991 г., учася на 4 курсе, полнометражный фильм «Катка и Шиз».

Но надо сказать, что, мечтая всю жизнь снимать фильмы, параллельно Тигран увлекается музыкальными роликами. Еще в 1989 г. он снимает первый официально признанный отечественный видеоклип на песню своего двоюродного брата А. Геворкяна, посвященную армянскому землетрясению, которую спели А. Малинин, С. Павлиашвили, А. Геворкян и И. Понаровская. К сожалению, клип так и не попал в телевизор, ибо это сочли политически небезопасным в разгар армяно-азербайджанского конфликта. Потом было много клипов малоизвестных групп и исполнителей («Акция», «Формула 1» и др.). И, наконец, появляются эпохальный ролик на песню Н. Ветлицкой «Посмотри в глаза», снятый в соавторстве с Ф. Бондарчуком, всколыхнувший всю страну, сделавший песню суперхитом, Наташу — суперзвездой, Федю — суперрежиссером, а Тиграна — героем развернувшегося скандала в прессе по поводу авторства клипа. Самый дорогой по тем временам клип, стоивший 46 тысяч рублей, ломает что-то в судьбе Кеосаяна, делая его в одночасье известным, и теперь уже не он бегаёт за артистами в поисках заказов, а наоборот. Заключивается «последний год великой эпохи», возвращается из Индии брат Давид, и все становится на организованное рельсы. Братья организуют семейную студию «Gold vision», разросшуюся сегодня до размеров крупнейшей компании с большим оборотом и мощным филиалом в Америке. Но это сейчас, а тогда братья Кеосаяны первыми (они вообще очень во многом стали первопроходцами) пытаются снимать эротикой. Это было начало «Gold vision». Необходимо было сделать видеоприложение к первому эротическому журналу «Андрей», а тогда, надо сказать, никто не представлял себе, как снимать это, ибо, кроме немецкой порнографии, мало что-либо видел. Видимо, именно из этих опытов вырос и первый российский эротический клип на песню И. Аллегровой «Транзит», первый клип «Gold vision». Его также ждала скандальная судьба. Будучи раз показан по ТВ, он оказался на полке, как слишком шоковый и

откровенный для неподготовленного советского зрителя. Надо отметить, что к этому моменту уже была полностью смонтирована студия, самая дорогая в стране. Вообще среди артистов все говорят о безумно дорогих ценах на клипы у Кеосаянов. Братья соглашаются с этим, объясняя дороговизну не только дорогой технологией, но и дорогими идеями. Тигран принципиально не берется за дешевые конвейерные поделки, несмотря на обилие заказов и предложений, но зато за снятые ролики ему не стыдно, ведь не забываяем, он всю жизнь ментал снимать настоящее кино. Среди клипов, снятых «Gold vision», — «Мона Лиза» В. Чаики (здесь впервые в России для клипа была использована массовка); «Ночной гость» и «Нож» Шуфутинского, «Сын и дочь» Л. Портного, немного стёбовый «Мотылек», по-новому открывающий С. Ротару, фильм, состоящий из 8 клипов «Крутой Арканов или Арканов Крутой», «Я тебя отвоюю» Аллегровой на библейскую тему, вызвавший очередной для Кеосаяна скандал и подвергшийся ожесточенной критике в «Кафе Обломов» у Троицкого, и, наконец, последний — сарухановский «Скрипка-лиса».

Впрочем, деятельность «Gold vision» отнюдь не ограничивается съемкой клипов. В послужном списке братьев — активное сотрудничество с телевидением. Еще в 1993 г. они впервые сделали на отечественном ТВ кулинарную передачу («Смак» появился много позднее). Тогда на съемку программы «Мулинекс» каждую неделю специально прилетал личный повар Миттерана из Парижа и останавливался у своей любовницы в Люберцах... Затем сотрудничество с фирмой «АРС» И. Крутого в съемке возрожденной «Утренней почты», с командой «КВН» Армянского Государственного медицинского института... Очень много внимания уделяют в «Gold vision» и чисто рекламной деятельности. Среди наиболее известных рекламных роликов, снятых Кеосаяном, — «Апрелевка саунд» и, конечно же, знаменитый ролик «BIZ Enterprizes» для Б. Зосимова, с девушкой, превращающейся в монстра. Вообще, с фирмой «BIZ», как и с «АРСом», Кеосаянов связывает многое — здесь работал Артур Матияжн, двоюродный брат, ныне «главный карусельщик страны», глава развлекательного комплекса «Восьмое чудо света». Вообще понятие семьи, братства, клана очень важно для Кеосаянов, людей очень домашних, очень семейных, верующих. Кстати, в 1993 г. Тигран женился на известной актрисе Алене Хмельницкой, а 9 месяцев назад у них родилась дочь Александра, первая внучка, которую не увидел отец...

На сегодняшний день компания «Gold vision» существует уже три года, и продолжает набирать обороты. В ближайших планах — подготовка телевизионного «family show» совместно с А. Аркановым, которое будет выходить с осени еженедельно. На осень же планируется грандиозный фестиваль-конкурс русскоязычных певцов со всего мира «Большое яблоко» в «Манхэттен-центре» в Нью-Йорке в партнерстве с фирмой «Эмин флайер».

Кроме того, Тигран давно мечтает снять фильм-трагедию об эмиграции, и здесь, в каком-то смысле, дебютировавший недавно на ТВ клип Саруханова явился «пилотом», основой для будущей картины.

Уже закончен новый клип И. Аллегровой на песню «Войди в меня», который обещает стать суперскандалом и суперсенсацией по части эротических откровений, и по опасению братьев может разделить печальную судьбу некогда запрещенного аллегровского секс-ролика «Транзит»...

Одним словом, жизнь в «Gold vision» кипит, причем самая разнообразная. Дай Бог удачи братьям Кеосаянам!

Андрей ВУЛЬФ.