

Эротические фантазии

Тигран Кеосаян

Возв. Москва, - 1995. - 20 июля. - с. 3

● Режиссерская карьера известного клипмейкера Тиграна Кеосаяна состоит из целой вереницы скандалов и сенсаций. Не успели сломаться все копыта вокруг аллегровского клипа «Я тебя отвоюю» на стихи М. Цветаевой с библейским сюжетом, как музыкальная тусовка буквально содрогнулась от нового скандала вокруг ролика Кеосаяна на песню И. Саруханова «Скрипка-лиса», ставшего самым дорогим проектом в отечественной клип-индустрии (порядка 150 тысяч \$).

Впрочем, все это цветочки по сравнению с теми ягодками-клубничками, которые обрушатся на голову телезрителей на днях. Я имею в виду новый клип на песню Ирины Аллегровой «Войди в меня». После его просмотра у меня осталось прочное убеждение, что это первый реально эротический клип у нас в стране, причем снятый настолько остро и скандально, что порой эта видеозerotика даже граничит с легкой порнографией.

— Тигран, ведь это, насколько я припоминаю, не первый твой эротический изыск?

— Еще в далеком постперестроечном 92-м, когда мы с братом Давидом только организовали компанию «Gold vision», нашим первым заказом было видеоприложение к первому эротическому журналу «Андрей». Надо сказать, что тогда никто не знал, что такое эротика, ибо ничего, кроме немецкой порнухи с «Даст иш фанташиш», к нам не попадало. И мы попытались снять немного эротический клип на песню Аллегровой «Транзит». Собственно эротическим был только один кадр (когда Ира мылится в ванне), не такой уж нужный по сценарию, а больше необходимый для того, чтобы соответствовать характеру видеоприложения. Но и этого тогда оказалось достаточно для того, чтобы эфирная судьба клипа сложилась весьма плачевно.

— Тигран, а почему именно Аллегрова? Кажется, это уже третий ее клип, который ты снимаешь?

— Я убежден, что сегодня она певица № 1 в стране. У нее есть опыт, профессионализм, а самое главное — есть свое лицо. Она не похожа на новых «звездочек» на сомнительном отечественном поп-небосклоне, которые после первой заметки о себе в газете «Гудок» ощущают себя на уровне Тины Тернер. Еще у Иры прекрасный характер. Наверное, у каждого актера есть свой режиссер, которому он верит.

— А ты не кривишь душой? Ведь тебе наверняка известно, что очень многие в тусовке упрекают Аллегрову в дурном характере и отсутствии вкуса.

— Ира работает на эпитах. А многие, так называемые «стильные» артисты, на мой взгляд, не обладают в такой степени своей манерой, как Аллегрова. Ведь и Пугачеву тоже упрекали в дурном вкусе. А все «стильные» — в большей степени клубные исполнители. Я думаю, что Майкл Джексон, например, родился он в России, не стал бы суперзвездой и крутым гастролером, а выступал бы сегодня, в основном, по клубам. У нас страна другая. И в нашей стране Ира Аллегрова — личность, для меня это главное.

— Тигран, давай вернемся к предыдущей работе с Аллегровой. Клип «Я тебя отвоюю» подвергся почему-то особо ожесточенным нападкам критики.

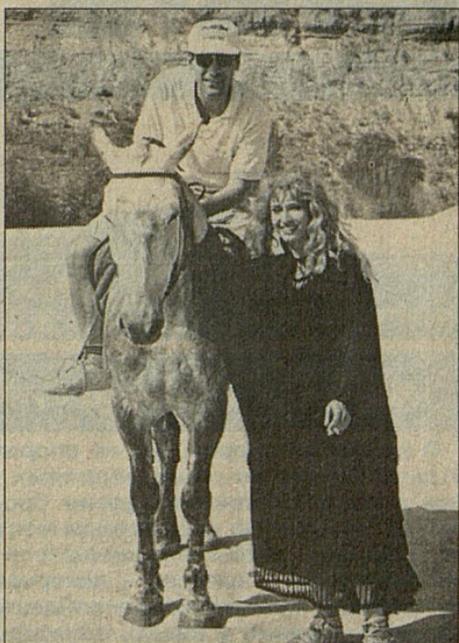
— Неприятие этой работы происходит, на мой взгляд, по двум причинам. В тусовке существует, видимо, внутренняя досада, что они по какой-то причине не захотели или не умели обратиться к этой теме, теме Бога. А еще — многие просто не могут принять Аллегрову в роли Марии Магдалины. Стереотип восприятия этой артистки в имидже женщины, желанной и доступной, мешает принять ее в другом образе. Но это уже совсем смешной уровень разговора.

Ты понимаешь, я верующий человек, крещен в армянской апостольской церкви, и для меня это очень важная работа.

Идея клипа — посмотреть на библейскую историю с другой стороны. Почему Мария, бывшая проститутка, пошла за Христом? Потому что сначала она увидела в нем мужчину, а уже потом Учителя, и олакивает она не просто Господа, а своего любимого человека. Я уверен, это не богохульство. Это добрая работа.

— А почему вдруг после «Христа», после трагической «Скрипки» Саруханова — снова эротика?

— Это была идея Иры. Она принесла песню, сказала, что хочу вот так-то и так-то, и



мы начали снимать. Сюжет с оживлением картин, конечно, для нас новый, а сценарные повороты, на мой взгляд, получились очень необычные. Вообще, Ира — очень мужественная женщина. Я не представляю себе, чтобы кто-нибудь из наших поп-кумиров мог позволить себе Такое. По-моему, получилось красиво. Если кому-то покажется, что клип граничит с порнографией, так каждый сам для себя проводит эту грань, додумывает развитие сюжета в меру своего опыта, фантазий и испорченности.

Режиссер «Калигулы» Тинто Брасс, один из идейных лидеров киноэротизма, говорил, что девушка в бикини возбуждает гораздо больше, чем просто голая девушка.

— Ты не боишься критики со стороны искусствоведов в слишком вольном обращении с классикой живописи?

— Я уже никакой критики не боюсь. А искусствоведов я не очень понимаю. Как можно разобрать по косточкам Моцарта? Великое — это чуть-чуть непонятное, это на уровне подсознания.

— Как ты думаешь, что бы сказал Фрейд, если бы он увидел фрагменты твоего клипа с группухой и лесбийскими хороводами?

— Ты знаешь, с Фрейдом я плохо знаком, хотя на кофе ко мне он захаживал. Наверное, он нашел бы подоплеку, сказал бы, что у героини Аллегровой сложная сексуальная жизнь.

— Тигран, какой будет следующий скандал?

— Честно говоря, я очень устал от клипов. Осенью мы начинаем новый телевизионный проект с Аркадием Аркановым, потом, осенью же, большой фестиваль русскоязычных исполнителей в Нью-Йорке в одежде.

Андрей ВУЛЬФ