

КАК РЕЖИССЕР ЧУТЬ НЕ ПОСТРАДАЛ ОТ ПРОФЕССИИ

У известнейшего режиссера и клипмейкера нашего времени, одного из организаторов Московского кинофестиваля **Тиграна Кеосаяна** есть старая добрая примета: когда он снимает очередной ролик, то не бреется (и становится похожим — из молодого да красивого — на "лицо кавказской национальности"). Намедни эта примета превратилась в курьез, который, нужно думать, теперь никогда не забудут друзья и близкие Тиграна.

— Возвращался поздно вечером со съемок, — рассказывает сам Тигран, — небритый и уставший. Машины остановил гаишник. Говорит: давай, багажник открывай. Права проверил. Изучил фотографии на доку-

ментах. Надоело это мне, я попытался урезонить стража порядка: все нормально, мол, что еще-то? На что страж порядка, ехидно улыбнувшись, ответил: "Все в порядке, говоришь? Ты еще скажи, что ты режиссер".

В более чем дурацкую ситуацию Кеосаян никогда не попадал. "Но ведь правда режиссер!" — "Да ладно!" — смахивая слезу, заливался смехом гаишник. Ну, тут, понятно, Тигран не выдержал, разозлился и вытащил на свет божий кучу всяких бумажек (вплоть до трудовой книжки с киностудии), где черным по белому разъясняется его профессия — режиссер... В этот момент гаишник задумался. Долго думал, лоб морщил. На 25-й минуте глубоких раздумий изрек: "Подожди-ка, подожди-ка... А это не ты делал клип Саруханову "Скрипка-Лиса?"

— Я думал, он сейчас вспомнит отца и его "Неуловимых мстителей", — рассказал после друзьям Тигран. — А он, оказывается, клип мой видел!

Каждый раз теперь, встречая Кеосаяна, все друзья не преминут "уколоть": "Тигран, ты еще скажи, что ты режиссер!"

Москва, Кеосаян Тигран — 1995 — 4 стр.