

Продюсер всегда прав

Культура. — 1998. — 10-16 дек. — С. 8

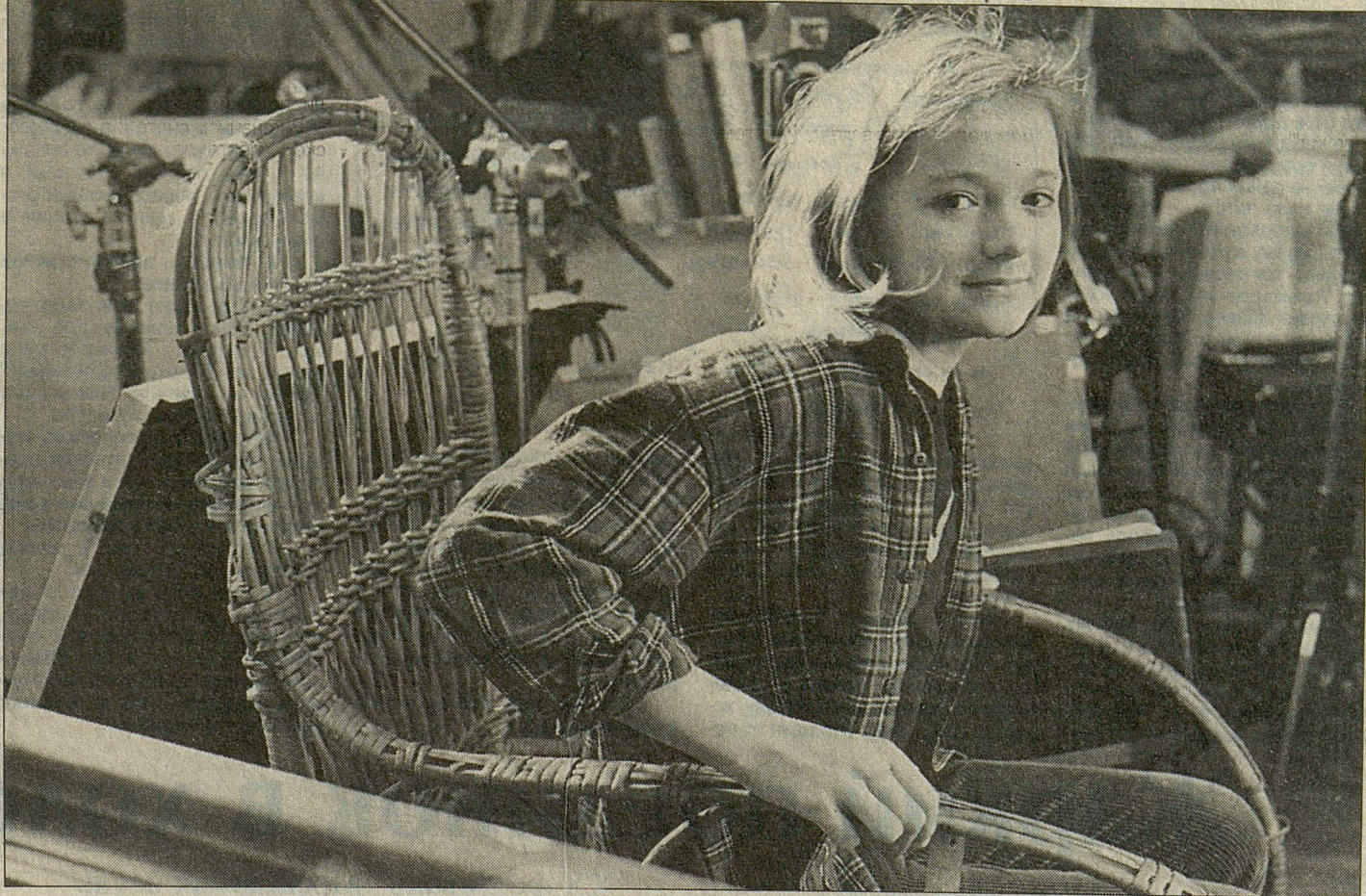


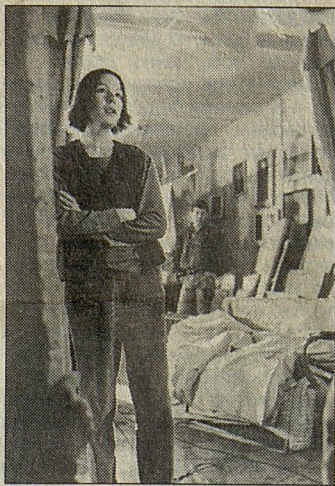
Фото Н. САМОЙЛОВА

Елена Райская выигрывает дело

Поле авторского права в России больше всего похоже на прерии Дикого Запада. Если вы имели неосторожность написать сценарий да еще вознамерились сами его снять, знайте: вы вступаете в таинственную зону, где правовые границы зыбки.

История, приключившаяся с режиссером Еленой Райской (ее фильм "Президент и его женщина" хорошо известен), в этом смысле довольно банальна. Ее роман с крупной компанией "КиноМост", которой приглянулся написанный ею сценарий "Президент и его внучка" и которая заключила с Райской договоры как со сценаристом и как с режиссером, закончился... судебным разбирательством. Елена Михайловна полагала, что, помимо юридических документов, важна изначальная договоренность (по обычаю нашему — устная), что фильм должна снимать именно она и так, как она этот фильм видит. "КиноМост" же, напротив, считал, что теперь сценарий — его собственность и он может, не сойдясь во взглядах на творческий процесс (выбор актеров и т.д.), с Райской расстаться. Что, собственно, он и сделал, пригласив снимать фильм "Президент и его внучка" Тиграна Кеосаяна (прославившегося "Бедной Сашей"). Суд встал на защиту авторских прав и вынес недвусмысленное определение: "Запретить ответчикам ООО "Кинокомпания Евразия", ЗАО "Кинокомпания КиноМост" использование сценария "Президент и его внучка", его воспроизведение, распространение или любое иное публичное сообщение, съемки и производство художественного фильма на основе сценария".

Надя Михалкова в роли внучки.
Слева: Дина Корзун — внучкина мама.
Справа: Т.Кеосаян у себя в кабинете

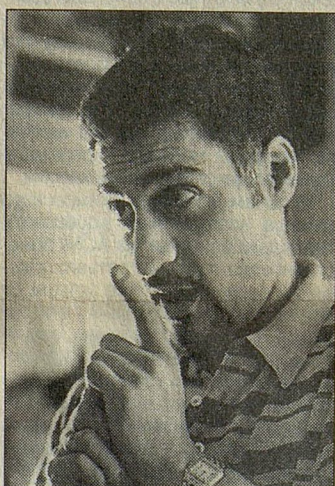


Пока суд да дело, съемки уже идут. Но адвокат Райской В.Кучаев и сама режиссер настроены оптимистично. "После первого нарушения определения суда накладывается штраф, после второго нарушения компания привлекается к уголовной ответственности", — сказали они на пресс-конференции в Доме кино.

Игорь ВАСИЛЬЕВ

Тигран Кеосаян снимает фильм

— Разумеется, я слышал о конфликте между Еленой Райской и руководством "КиноМоста", — говорит Тигран Кеосаян. — Должен заметить, что у меня нет ни плохих, ни хороших отношений со сценаристом этой картины. Хочу сказать о другом: до тех пор пока в нашей стране не поймут, что у нас кино —



дело продюсерское и все в этой отрасли зависит исключительно от продюсеров, ничего хорошего в кинематографе, скорее всего, не произойдет. Право художника на самовыражение — это прекрасно, но, для того чтобы оно реализовалось, нужны деньги. Поэтому необходимо как минимум слушать продюсеров. А во всеуслышание размышлять о том, насколько бредовы их пожелания, по крайней мере, нечестно. Не нравится? Значит, ищите других. Согласитесь, это закономерно... Авторское право и реальные договоры, которые заключаются с кинокомпаниями, практически не соприкасаются в реальной жизни. Судить можно кого угодно: президента и всех остальных, кого хочешь... У нас продюсеры всегда стараются опираться на порядочность авторов, творцов. В данном случае я не знаю, кто поступил более нечестно. Не обвиняю Елену

Райскую, но ситуация сложилась таким образом, что продюсеру что-то не понравилось. В праве Лены было либо согласиться с ним, тем более что вопрос решался не самым принципиальным, либо — уйти... Кстати говоря, насколько я знаю, на российском рынке никто не платит авторам больше, чем это делает "КиноМост".

Я на съемочной площадке выполняю контрактные обязательства, под которыми подписался в январе нынешнего года. Согласно нашему договору "КиноМост" обязуется обеспечить меня всем необходимым для съемок двух фильмов на ближайшие три года. В данном случае я — раб, но униженным себя абсолютно не чувствую. Мне был предоставлен сценарий, и я должен снять по нему фильм. Естественно, и в дальнейшем я планирую продолжать съемки и выполнять свои обязательства. Идея сценария, надо признать, изначально неоригинальна. Это — "Принц и нищий" в современной российской интерпретации. Однако сценарий, безусловно, удачен, за что я действительно благодарен Елене Райской и поздравляю ее с успехом.

Что касается слухов о "Бедной Саше-2", то о ней пока пришлось позабыть. Работа над проектом приостановлена по ряду причин. Хотя я должен признаться в том, что нисколько по этому поводу не горевал. Я уехал в Америку, где работал с западными звездами и чувствовал себя превосходно. Я не убежал из России, просто в Америке для меня всегда было много достойной, интересной работы. Мой нынешний приезд сюда связан, как я уже говорил, с контрактными обязательствами перед компанией "КиноМост".

Записала
Лидия КРЫМОВА