



- Можете мне не верить, но после этой картины я месяцев пять-шесть ненавидел все, что связано с кинематографом, - поделился с «КП» режиссер фильма Тигран Кеосаян. - Ведь мы работали по двадцать часов в сутки, чтобы успеть к новогоднему празднику. И, видимо, где-то на подсознательном уровне это все отложилось. В итоге я долго не мог подходить к камере, съемочная площадка вызывала ужас.

- Однако вы как-то говорили, что именно из-за спешки фильм стал много лучше.

- От этого я и не отказываюсь. Но главное, почему фильм удался, - это, конечно, актеры. Многие из тех, с кем я работал на «Бедной Саши», продолжают со мной сотрудничать и сейчас.

- Это правда, что Вера Глаголева не должна была сниматься в этой картине, роль писалась под другую актрису?

Режиссер «Бедной Саши» полгода боялся кинокамеры

На РТР - криминальная комедия Тиграна Кеосаяна

Комм. правда - 1999 - 9 окт. - с. 15

- Да, маму-банкиршу должна была играть Лена Майорова. К сожалению, за неделю до съемок произошла трагедия, Лена погибла. Продюсеры посоветовали мне кандидатуру Веры, она как раз была свободна. Вера сразу согласилась.

- После «Бедной Саши» исполнительница главной роли Юлия Чернова стала очень известной девочкой. Вы следите за ее судьбой?

- А как же! Но сказать, что мы постоянно созваниваемся и шлем друг другу факсы, было бы неправдой. Помню, когда еще шли съемки, Юлия говорила: «Теперь мы вместе навсегда». Я ее тогда отрезвил: «Кинематограф - вещь жестокая. Первые месяца два-три мы еще будем встречаться, а потом разоидемся, как в море корабли. Это не значит, что мы забудем друг друга.

Просто ежедневное общение уступит место доброй памяти».

- Тигран, нелюбовь к кинематографу не помешала вам тем не менее начать работу над картиной «Президент и его внучка». С лентой был связан большой скандал: сначала ее должна была снимать Лена Райская, потом съемки перепоручили вам. Вы разобрались с авторскими правами?

- Картина уже закончена, но окончательную точку в том, кто прав, кто виноват, должен поставить суд. 15 октября должно состояться заседание, потом и будем говорить.

Ольга САПРЫКИНА.