

МУЖСКАЯ РАБОТА ТИГРАНА КЕОСАЯНА

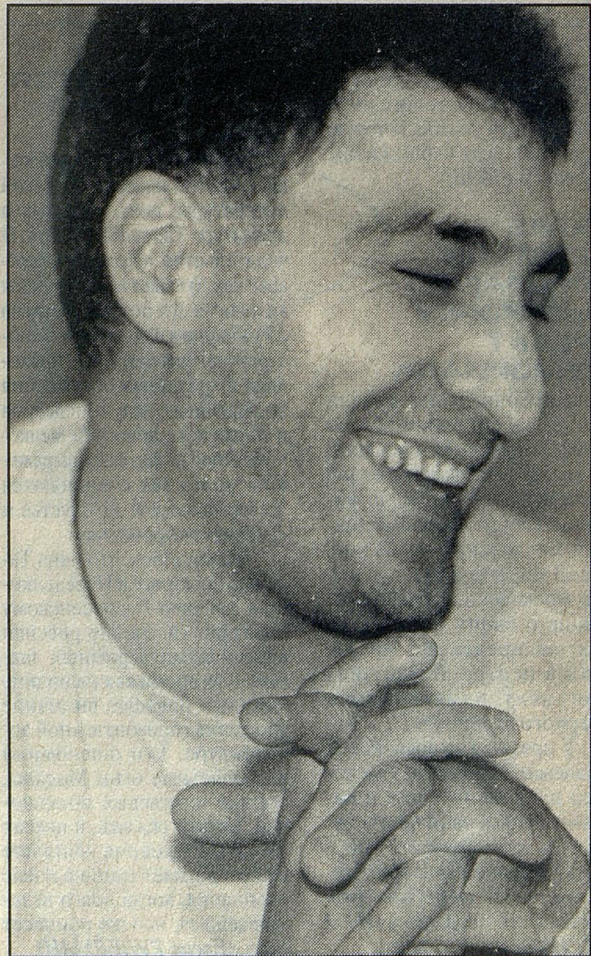


ФОТО МАД МАХ

Чеченская война, к сожалению, становится неотъемлемой частью нашей жизни. И кино о непрекращающейся битве продолжают снимать. Первым был Невзоров со своим однозначным «Чистилищем». Можно и так — соглашается режиссер Тигран Кеосаян. Но сам выпускает восьмисерийную сагу о троих друзьях-офицерах, очутившихся в этой войне по разные стороны баррикад. Идеологическую сказку, похожую на быль. На очереди — Андрей Кончаловский — фильм с характерным названием «Дом дураков». Да и Балабанов после многочисленных «Братьев» непрочь о Чечне поснимать.

Встр. клуб. — 20.01. — 21 сент. — с. 5
Ника ДРАБКИНА

Тигран Кеосаян — личность незаурядная и по-восточному веселая. Потому, наверное, и пресс-конференция прошла под знаком юмора.

Тигран известен миру шоу-бизнеса как модный и стильный режиссер видеоклипов. А еще как «режиссер-сказочник»: на его счету комедийные милые истории, неоднократно получавшие призы на фестивалях. Теперь он вдруг взялся за детектив с элементами экшена и боевика. Как считает сам режиссер, «Мужская работа» продолжает традиции «Семнадцати мгновений весны». То есть упор делается не на амплитуду взмаха ноги героя при ударе в челюсть противника, а на его, героя, мысли и иногда даже чувства. «Штирлица» в фильме сыграл Федор Бондарчук. Его друзей — Александр Мохов и Сергей Векслер. Главная особенность нового сериала — его идеологическая направленность. Он снят по заказу Министерства печати и на государственные средства.

Идея картины принадлежит Андрею Максимову. Министерство добросовестно выплатило 70 процентов средств, а также обеспечило консультантов в лице, к примеру, Сергея Ястржембского, и информацию из ГРУ. Взамен оно получило патриотическую тему и объективно-художественное отражение событий (сочетание парадоксальное). Авторы поставили себе целью заново сформировать государственную идею, долгое

время втаптываемую в грязь, и показать русского героя-солдата. Причем такого, чтобы дети, посмотрев фильм, захотели быть на него похожими.

Тигран Кеосаян — вообще режиссер забавный и забавляющийся. Попросит, допустим, Бондарчука на съемочной площадке: «Ты, Федь, пробегись тут по полю. Справа мины, слева сделаем пару взрывов. Красиво». И звезда бежит. А Тигран позже кадр вырезает: «Да ну, не очень зрелищно». Пока Бондарчук в свойственной ему мрачно-иронической манере вспоминает эту историю, Кеосаян хитро улыбается. А еще он человек широкий. Все делает с размахом. На вопрос о сроках работы так и отвечает: «Ну, с 29 февраля до конца апреля где-то. Потом месяца полтора на монтаж». «Большее», — нервно подсказывает продюсер. «Ну, два, три», — с легким армянским акцентом признает Кеосаян. «Я ж говорю, масштабный он у нас, — солидно произносит все тот же Бондарчук, — месяц туда, месяц сюда. Легко!».

Фильм основан исключительно на реальных событиях. В истории похищения тележурналиста Ростова четко угадывается судьба Елены Масюк, пронзительный Новицкий ассоциируется не иначе как с нашумевшим Бабицким, талантливо сыгранный террорист Аль-Саид напоминает актуального сегодня Бен Ладена. Если что и вымышлено, так это сюжет о друзьях, разлученных войной. Но такое ведь вполне могло случиться, замечает Кеосаян.

Молодые ребята, погибающие на войне по прихоти чиновников. Западные партнеры, только подогревающие расприю. Чеченский колорит с плохо наклеенными бородами и прописными истинами («Аллах покарает», «Шариат — мой закон», «Месть — лучший командир»).

До боли знакомо... Троица так и не погибает в конце, и это радует зрителя. И русский дух картину пронизывает насквозь. В общем, если бы популярные «Менты» вдруг начали играть по-настоящему, приобрели долю мрачного обаяния Бондарчука и отправились воевать в Чечню, они тоже сделали бы свою «Мужскую работу».

Что Кеосаяну больше всего удалось, так это кадры в титрах. И те фотографические: жизнь троих друзей на фоне коммунизма, перестройки и демократии. В сопровождении мелодичной, нежной музыки композитора Сергея Терехина. Эффектно, идейно. Недаром, недаром Тигран Кеосаян клипы снимал. Навык сказывается. На месте министерства я бы за одни эти кадры сумму гранта удвоила.

Сериал уже выходит в продажу на кассетах. Позже, в ноябре, новый отечественный боевик покажут на НТВ.

Тигран — неутомимая натура: уже готов к следующим восьмью сериям. Сюжет более чем захватывающий: план создания фундаментального мусульманского государства на южных границах бывшего СССР. Реальный план, по словам Тиграна. Он уверен, что продолжение будет востребовано. ■