

Запах смерти

“Мужская работа” в Чечне. Проект Тиграна Кеосаяна

Режиссер Тигран Кеосаян, снимавший до сего момента так называемое кино для людей, решил сменить творческий имидж. Зрителям, полюбившим режиссера за его милые и добрые сказки (“Бедная Саша”, “Президент и его внучка”, “Ландыш серебристый”), теперь предстоит увидеть 8-серийный телевизионный фильм о войне в Чечне “Мужская работа”.

Видеоманы уже могут познакомиться с новым творением Кеосаяна, снятым в рекордный срок, — за два месяца. Любителям же бесплатного кино такая возможность представится в начале ноября, когда “Мужскую работу” запустит в эфир один из центральных российских каналов. Правда, сейчас создатели фильма еще продолжают работу над сериалом, и телезрители увидят более полную версию из 16 серий. Бюджет каждой составил 100-тысяч долларов, причем 70 процентов финансового обеспечения съемок легли на государство, а остальное добавила студия “2В”.

Надо отметить, что такое распределение финансовых ролей не случайно, так как на этот раз Тигран Кеосаян снимал фильм по заказу государства. Специальный грант на его производство выделило Министерство РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. По сло-

вам сценаристов “Мужской работы” Андрея Максимкова и Михаила Красовицкого, фильм рассказывает о реальных событиях последних лет войны в Чечне, а персонажи являются прототипами известных людей, сражавшихся как на одной стороне, так и на другой.

Причем в сценарии были использованы реальные материалы, так и не дошедшие до выпусков теленовостей и газетных полос. Сценаристам в равной степени удалось пообщаться и с крупными чинами Министерства обороны РФ и ГРУ, и с командирами боевиков в зеленых повязках на голове. Достоверности фильму прибавило не только место съемок — реальная база полка, принимавшего участие в чеченской войне, но и манера работать Тиграна Кеосаяна, который, по словам его приятеля и коллеги Федора Бондарчука, просто не умеет снимать полутонами.

“Мужская работа” — это история трех крутых парней — Пасечника (Федор Бондарчук), Лешего (Александр Мохов) и Гюрзы (Сергей Векслер), сделавших войну своей профессией. Бывшие “афганцы” стали наемниками, зарабатывающими большие деньги в пустынях, джунглях, на горных тропах — всюду, где земля горит под ногами, где воздух пропитан запахом смерти. Войны блуждали по планете, с ними блуждали и герои фильма, пока не поте-

ряли друг друга. Трое сильных мужчин когда-то давали себе обещание никогда не воевать друг против друга, но обещаний на всю жизнь не бывает. Спустя десять лет они встретились на одном поле боя — в Чечне, но уже по разные стороны баррикад.

Надо ли говорить о том, что в фильме сплошные взрывы, стрельба и смерть — словом, зрелище не для слабонервных. Однако, как заверил Тигран Кеосаян на презентации сериала в клубе “Кино”, детей уводить от экрана не стоит, поскольку фильм снимался именно для подрастающего поколения. “Мы старались, чтобы у наших героев руки не были по локоть в крови, — сказал режиссер, — а если на лацкан рукава брызнули капли крови, то только по справедливости. Мы надеемся, что “Мужская работа” встанет в один ряд с такими телевизионными фильмами, как “Операция “Трест”, “Семнадцать мгновений весны”, и переломит сложившееся в последнее время постыдное представление о патриотизме. Пора формировать национальную идею и создавать на экране новых героев — разведчиков, офицеров, солдат, которых мы попытались показать в лице Федора Бондарчука и Александра Мохова”.

Влада

ПЕРЕПЕЛИЦЫНА



Ф.Бондарчук и А.Мохов