

Семья Эдмунда. — 2001. — № 23 дек. — с. 56-60

ТИГРАН КЕОСАЯН: «Я ШЕЛ, КАК ПАРОВОЗ, К ОДНОЙ ЦЕЛИ»

— ТЕТ-А-ТЕТ —

— Тигран, у вас за плечами множество киноработ, удостоенных самых разных наград. Достаточно упомянуть клип «Скрипка-лиса», или фильм «Бедная Саша», или только что показанный по НТВ телесериал «Мужская работа». Все они убедительно доказывают, что вы не пренебрегли советом отца. Насколько с годами изменилось ваше мироощущение?

— Мудрость — это опыт, который приходит с годами, с приобретениями и потерями. К несчастью, больше с потерями. Но есть другая ипостась — то, что называется «жизненными ценностями», которые, на мой взгляд, всегда остаются неизменными. А если они меняются — значит, стержень был гниловатый. Я с детства впитал те ценности, которые культивировались у нас дома, и руководствовался ими всегда. Так что с возрастом я не менял ни оценок, ни взглядов, ни жизненных позиций.

— Какие же это ценности?

— Обобщенно это можно назвать одним словом — любовь. У нас дома всегда царил любовь, проявлявшаяся во всем.

— Люди, хорошо знавшие Эдмунда Гарегиновича, рассказывают, что он был достаточно жестким человеком...

— Он был строгим, да. Но ведь строгость не исключает любви. Внешняя форма проявления тех или иных чувств может быть разной, но суть от этого не меняется. Я же видел отношение отца к маме, к друзьям, ко мне с братом, к памяти, наконец. А это немаловажная вещь — отношение к памяти. Насколько ты помнишь, кто ты, что ты из себя представляешь, откуда ты вышел...

— Ну вот кто вы? Откуда вы вышли?

— Я вышел из рассказов отца о его голодном ссыльном детстве — он со своей мамой и двумя братьями были сосланы в Северный Казахстан, потому что дедушку в 37-м расстреляли как врага народа, так как он некогда служил начальником жандармского управления города Карса — самого южного форпоста России на Кавказе. А сдал его очень близкий ему человек. Я вышел из воспоминаний отца о русской женщине из деревни Вознесенка, которая кормила всю их семью в ссылке, дала им кров, помогла выжить. Я вышел из папиной истории о том, как друзья безвозмездно поддерживали его — отчаявшегося, оставшегося совсем без денег. Я вышел из огромного круга интереснейших людей, окружавших моих родителей, — родственников, друзей, близких знакомых и совсем малознакомых людей, которые приходили к нам в дом и спали на полу, потому что все кровати были заняты. Конечно, были среди них и неинтересные люди, но те пропадали почему-то, а интересные — оставались...

— А чем были вам интересны гости родителей?

— Не знаю. Я ведь не могу в точности вспомнить, о чем они разговаривали. Но я понял однозначно — существовало то, что не материально, та особенная аура доброты, которая окутывала наш дом... А еще я вышел из своих наблюдений за работой отца. Я видел, как он тяжело ра-

Много лет назад Тигран Кеосаян — ученик второго класса — сказал своему отцу по поводу какой-то скверной картины на производственную тему: «Папа, до чего же плохой фильм». И отец — популярнейший тогда режиссер Эдмунд Кеосаян в первый и последний раз в жизни ударил сына — по губам — и гневно произнес: «Ты сначала что-нибудь сделай сам, а потом суди кого-то». «Спасибо ему за этот урок», — много лет спустя говорит Тигран, теперь уже сам известный режиссер.

ЕЛЕНА СУХОВА



ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Лаура Ашотовна Геворкян (Кеосаян). 1978 г.

ботал, порой по 18 часов в день. Я с детства запомнил этих вымотанных людей на съемочной площадке, этот пот. И я также понял, что отец ничего не добился бы в этой жизни, если бы рядом с ним не было мамы, которая предала свою актерскую профессию, свой талант и кинула все на алтарь семьи... (Мама Тиграна — актриса Лаура Ашотовна Геворкян (Кеосаян). — Ред.) И как я мог, видя все это, не поверить в любовь, в доброту и в то, что они должны побеждать, какая бы вокруг ни была «чернуха»?

— Откуда, как вам кажется, у вашего отца, пережившего тяжелое и страшное детство, возникло такое позитивное отношение к людям и к миру, о чем свидетельствуют его фильмы?

— Думаю, гены свою роль сыграли,

наверное, что-то было правильно там, у предков. У папы же не было никакого особенного воспитания. Но он рос в интернациональном окружении. Разумеется, он знал армянский язык, любил свою нацию, все помнил, и вместе с тем он всегда был абсолютным космополитом. Видимо, это ему очень сильно помогло и в мировосприятии, и в творчестве.

— А каким образом он в творчество пришел? Вряд ли мама готовила его к кинокарьере.

— Это потрясающая история. Хочу когда-нибудь снять об этом фильм. Дело было в послевоенном Ереване, куда бабушка с детьми приехала после ссылки. Время тяжелое, безденежное. А папа был очень шустрым ребенком. Он ведь мог стать карманником, вором — дворовая жизнь запросто повела бы его по этой стезе. Но папины знакомые — криминальные авторитеты решили отправить его учиться в Москву. Он прекрасно читал стихи Маяковского, и они оценили его дарование по достоинству.

— Где же он декламировал воров в за-
коне?

— В скверике ереванского кинотеатра «Москва». Так вот, те уголовники, хотя я не имею права так называть тех людей... Да, они нарушали закон, но именно они сказали тогда моему отцу: «Нет, брат, тебе с нами не по пути. Ты должен учиться на артиста кино». И сами же сопроводили его в Москву, чтобы он куда-нибудь не соскочил по пути... И оплатили всю поездку, и дали денег на первое время... Отец их не подвел. Правда, сначала он

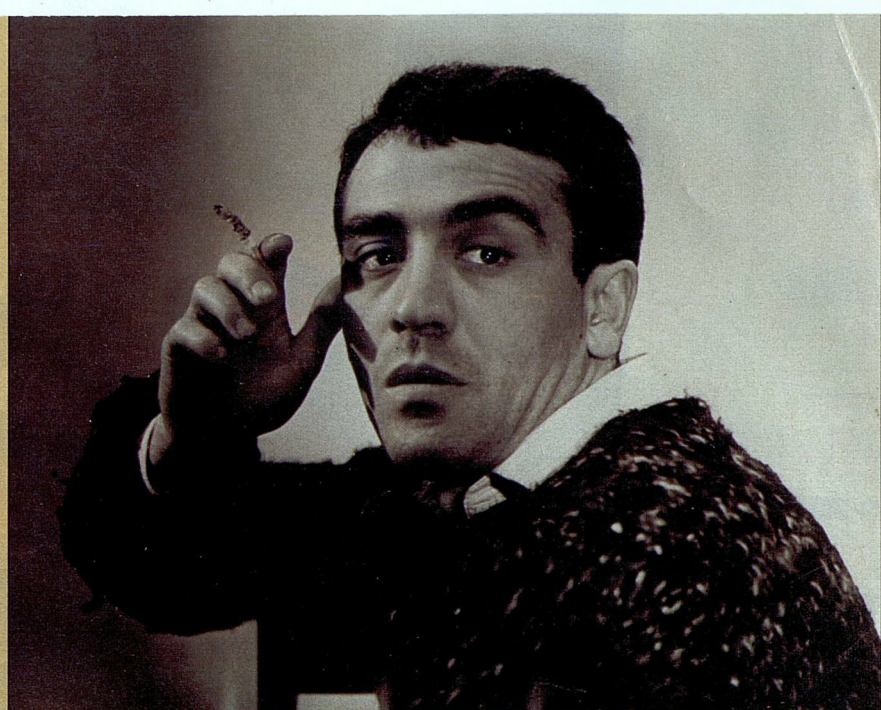


ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Эдмонд Гарегинович Кеосаян. 1965 г.

отучился два года в Политехническом институте, потом окончил в Ереване театральный. И только затем поступил сначала к Михаилу Ильичу Ромму, а потом перевелся к Григорию Михайловичу Козинцеву — сразу на второй курс. А уже через год его первая картина «Лестница» с Галей Польских в главной роли взяла Главный приз в Монте-Карло. Потом были «Три часа дороги», за которые он получил Гран-при «Дебют» в Канне. Ну а дальше уже появились «Где ты теперь, Максим?», «Стряпуха» и, наконец, «Неуловимые»... Его жизненный путь был уже определен.

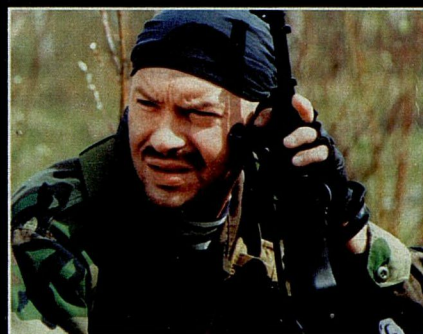
— Это семейная легенда или реальность — то, что вы родились на съемочной площадке «Неуловимых»?

— Ну конечно, так и было — в Кахов-

ке. Мама же ездила с папой во все экспедиции. Поэтому для меня все было предопределено. У меня с детства в памяти сохранились только съемки. И я никогда не думал, что буду кем-то еще, кроме как режиссером. Ни пожарным, ни летчиком, ни вагоновожатым. Это правда. Я шел, как паровоз, к одной цели. При том, что папа был против.

— Вы боялись отца?

— У нас патриархальная семья была. Скажем, в доме есть место, где сидел только папа, и туда даже как-то неуютно было садиться. Или, к примеру, ни я, ни мой брат Давид (сейчас один из акционеров студии «2В». — Ред.), который старше меня на 5 лет, не курили в открытую до 94-го — года кончины отца. Папа знал, что мы курим, но при нем невоз-



Кадры из фильмов Тиграна Кеосаяна: «Бедная Саша», «Ландыш серебристый», «Мужская работа», «Президент и его внучка»



ничего лишнего

• эпиляция • эстетическая хирургия • терапевтическая косметология •

ЛАЗЕРНАЯ ФОТОЭПИЛЯЦИЯ

ОТКРЫТ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ПРИЕМ ЦИСАНОВОЙ Н. И.

ЭПИЛЯЦИЯ подмышки \$95
ПЛАСТИКА МОЛОЧНЫХ ЖЕЛЕЗ

КОНТУРНАЯ ПЛАСТИКА, ЛИПОСАКЦИЯ
ХИТ СЕЗОНА! ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG)

с 1 ноября по 31 января
НОВОГОДНИЕ СКИДКИ

ст. м. «Фрунзенская» • ул. Ефремова • 12-А • (095) 232-3901 • 956-6747
<http://www.interlaz.ru> • e-mail: mail@interlaz.ru

с 1 ноября по 31 января
НОВОГОДНИЕ СКИДКИ

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ «ИНТЕРЛАЗ»



Алена Хмельницкая
и Тигран Кеосаян
с дочкой Сашей

ЕЛЕНА СУХОВА

можно было взять сигарету, затянуться. Это не боязнь, не страх, это что-то другое. Какое-то глубинное уважение младших к старшим. Я, допустим, не мог папу обгонять на машине, а Давида до сих пор не могу обогнать. Вот он на драндулете будет ехать, на самокате, а я — на «Мерседесе», но я не стану обгонять его, лучше поеду другой дорогой... И, по-моему, это правильно, это те главные ценности, которые от нас уходят со скоростью курьерского поезда.

— Так это еще Цицерон говорил, что уважение к родителям есть основа всех добродетелей.

— Но оно вырастает не на пустом месте. Мое уважение к отцу возникло из осмысленного понимания того, что и как

он делает в жизни. Вот почему я и свою семилетнюю дочку всегда вожу с собой на съемки. Если мы с женой едем куда-то больше чем на неделю, я забираю Сашу из школы. Она должна понимать, чем занимаются ее родители и почему иной раз они бывают взвинченные. Она должна видеть, как иногда на съемочную площадку «Скорая помощь» приезжает. И делать из этого выводы. Тогда не надо ничего объяснять ребенку. Поэтому теперь Сашка порой говорит Алене: «Мам, не стоит сейчас папу беспокоить, у него была тяжелая съемка, он нервничает». Точно так же и мы с братом относились к работе отца.

— Ваши сверстники в детстве знали, что вы сын человека, снявшего эпохальных

«Неуловимых». Вы гордились этим?

— Бабушка мне однажды рассказала такую историю. За неделю до того, как арестовали дедушку, он как-то вечером взял на руки моего папу, которому тогда было полгода, и сказал жене: «Знаешь что, Тикун (бабушку звали Тигрануи), за старших сыновей — Рубика и Степу — я не волнуюсь: они уже взрослые (им было 8 и 10 лет). А вот Эдик меня не помнит и уже не вспомнит, потому что меня скоро заберут и наверняка я оттуда не вернусь. Но у меня есть ощущение, что именно он заставит зазвучать нашу фамилию...» Так вот, мы с Давидом выросли на четком понимании того, что не мы являемся звонарями, первыми ударившими в колокол нашей, кстати, очень

старинной аристократической фамилии. Мы только несем за нее ответственность. Для нас было очевидно, что заставить фамилию звучать — очень тяжело, зато как легко опустить ее в грязь... Однажды, будучи совсем маленьким, я что-то ляпнул про то, что я — не как все, а сын самого Кеосаяна. И я отлично помню, как папа отвел меня в сторону и сказал: «Ты — никто. Ты должен заработать право быть кем-то». Я это запомнил. И считаю, что мне очень помогло в жизни это стремление заработать право.

— Но обычно у детей заслуженных людей более популярна другая позиция: право дано свыше.

— В принципе это так и есть, ты же изначально являешься чьим-то ребен-

Наступила зима и с ней извечная проблема кишечника — **хронический запор**, когда опорожнение задерживается до нескольких дней. Почему это случается именно зимой, накануне чудесных новогодних праздников, когда хочется думать только о хорошем? Потому что мы меньше двигаемся, как бы замирая на зиму, мало пьем, в основном горячий чай или кофе, едим мясную и калорийную пищу.

Последние несколько лет в Европе забыли об этой проблеме, потому что врачи и фармацевты рекомендуют принимать французское чудо — препарат **ФОРЛАКС**.

ФОРЛАКС действует эффективно, нежно и мягко, вызывая ежедневное опорожнение кишечника без болей, вздутия и других неприятных ощущений. Каждый день вы будете иметь большое удовольствие от полного опорожнения кишечника. Избавляясь от запоров, вы забудете о дисбактериозе, восстановите хорошее пищеварение, а вслед за ними румянец на лице, красивые волосы, отличную фигуру и общую привлекательность.

ФОРЛАКС сохраняет все полезные ингредиенты, которые вы получаете с пищей. **ФОРЛАКС** восстановит работу засыпающего кишечника и вернет ему ритм ежедневного опорожнения.

Почему же **ФОРЛАКС** — французское чудо? Потому что он сохраняет нормальную физиологию кишечника и заботится не только о настоящем, но и о будущем человека.

Препарат можно принимать всем взрослым, независимо от возраста, страдающим запорами: и абсолютно здоровым, и имеющим ишемическую болезнь сердца, болезни почек, сахарный диабет.

ФОРЛАКС обладает приятным грейпфрутовым вкусом, каждый пакетик нужно растворить в одном стакане воды и принимать по 2 пакетика ежедневно во время еды (1 пакетик во время завтрака, 1 — во время ужина).

Если вы страдаете запорами много лет, принимали ранее другие слабительные препараты или пользовались очистительными клизмами, то доза препарата должна быть увеличена до 2 пакетиков 2

Номер регистрационного удостоверения П-8-242 № 009342 от 26.03.97

запор?



раза в день в течение первых 3 дней, затем по 1 пакету 2 раза в день в течение 12 дней.

ОДНО, но ОЧЕНЬ ВАЖНОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ФОРЛАКС — абсолютно новое лекарство и его НЕЛЬЗЯ принимать однократно. ТОЛЬКО КУРС ЛЕЧЕНИЯ, ежедневно, не делая перерывов, в течение нескольких недель нужно принимать **ФОРЛАКС**. ТОГДА вы добьетесь регулярного, ежедневного стула без ПРОБЛЕМ.

ФОРЛАКС — деликатное решение деликатной проблемы.

Спрашивайте **ФОРЛАКС** в аптеках! За дополнительной информацией обращайтесь по телефону в Москве: **258-54-04**



Деликатное решение деликатной проблемы

ком. Есть теория, что дети — это сосуды, данные нам на хранение. Но ведь это ответственность очень большая — сохранить сосуд. Из сосуда мухомор может вырасти или плесень, а может — цветок. Как хранить.

— *Тем не менее отпрыскам знаменитостей легче устраиваться в жизни — с помощью родителей. Право на самоутверждение им изначально дано свыше.*

— В моем случае было наоборот. Я уникальный. В Книгу рекордов Гиннеса могу быть занесен как единственный человек из кинематографической семьи, не поступивший с первого раза во ВГИК (не случайно его еще называют «генеалогическим» институтом). Самое смешное, у Хуциева, который меня не взял, там тоже отучился сын. Не знаю, правда, чем он сейчас занимается.

— *А почему же вы были отвергнуты?*

— Что в конце 50-х годов не поделили Марлен Хуциев и Эдмонд Кеосаян — я не знаю. Но... нашла коса на камень. И до такой степени, что и я попал под эту косу. Поверьте, я был не совсем бездарным. Для примера, я три раза становился победителем Всесоюзных олимпиад чтецов. Но Марлен Мартынович поставил мне «два» именно за чтение стихов. Я вам искренне говорю — это было неправильно, стихи я читал хотя бы на «тройку». Узнав это, отец сказал: «Ах, «два»?!» И так как апелляционной комиссии во ВГИКе никогда не было, он пошел к ректору. Хотя папа всегда был против того, чтобы я шел во ВГИК, предостерегал меня: «Экран все покажет. Там ты ни за кем не спрячешься, я тебе ничем помочь не смогу». Невзирая на осложненные отношения с Хуциевым, отец не предполагал, что он так поступит со мной. И был уверен, что заваляли меня несправедливо. Ректор своим указом отменил решение по моей оценке на первом туре... И тогда появилась разгромная статья в «Известиях» под заголовком «Папа вне конкурса».

— *О чем?*

— О том, что Мастер не хочет брать бездарного мальчика, но тот прет, как трактор, а папа подталкивает. Самое красивое, что подписались под этим все абитуриенты, среди которых были Дима

Месхиев, Георгий Шенгелия и многие другие из тех, кто меня знал... После этого, кстати, у отца случился первый обширный инфаркт. Понимаете, как мне было тяжело поступать в следующем году, когда все девочки и мальчики в деканатах и на кафедрах смотрели на меня, как на пришельца из царства Хама.

— *А вы тем не менее снова пошли туда же? И папа не отговаривал?*

— У нас тогда впервые состоялся очень мужской разговор. Папа сказал: «Тигран, подумай. Ты не представляешь, как невыносимо трудно тебе будет». Я говорю: «Как раз представляю. И именно поэтому я пойду. И докажу. Кем они станут — я не знаю. А вот я-то буду!» И я поступал к Игорю Васильевичу Таланкину, получив все «пятерки». Я ему благодарен, он очень по-мужски поступил.

— *А со студентами, которые на год раньше учились, выяснили отношения?*

— Нет, с ними я не общался. Единственный из них — Гога Шенгелия подошел ко мне и извинился, и у меня с ним прекрасные отношения. А остальные — нет... Ну и Бог с ними.

— *Как отец оценил ваши первые достижения в кино?*

— До достижений он, к несчастью, не дожил. Но те фильмы, которые он видел, ему понравились. Моя первая курсовая работа «Солнечный берег», где Федя Бондарчук — мой одноклассник и друг — впервые сыграл главную роль, достаточно громко прозвучала, она была премирована как студенческая работа. Папа оценил ее. Он сказал: «Неплохо». А это — ну просто выше всяких похвал. Все равно что в устах другого услышать: «Старик, ты гений!»

— *Интересно, а что отец сказал, когда вы привели в дом свою будущую жену?*

— Ничего особенного, но было ясно, что родителям Алена сразу понравилась, маме — так просто моментально. Даже никаких обычных «подумай» не было мне сказано.

— *Судя по тому, как вы это произнесли, родителям не раз приходилось вам говорить это сакраментальное «подумай».*

— Это правда. Я женился-то в 28 лет, а до этого все было: и романтика, и любовь, и расставания, и письма, и встре-

ЕЛЕНА СХОВА

Торговая марка Liebherr — это символ высочайшего качества выпускаемой продукции, инновационных идей и высоких технологий. Выбрав из всего спектра бытовой техники производство только холодильных и морозильных аппаратов, компания Liebherr сегодня занимает лидирующее положение в группе элитных европей-

ских производителей. Ассортиментная линейка включает в себя более 300 базовых моделей. На ваш выбор: комбинированные аппараты, холодильники, морозильники, винные шкафы, морозильные лари, а также встраиваемая техника. Все без исключения холодильные агрегаты проходят 100% контроль качества.

LIEBHERR

М.видео

www.mvideo.ru

м. Калужская	ул. Профсоюзная, 63
м. Щелковская	Щелковское ш., 100
м. Алексеевская	пр-т Мира, 91
м. Войковская	Ленинградское ш., 16
м. Марьино	Люблинская, 169
м. Семеновская	Измайловский вал, 3
м. Варшавская	Чонгарский б-р, 3
м. Новокузнецкая	Пятницкая, 3
м. Китай-город	Маросейка, 6/8
м. Преображенская	Б.Черкизовская, 1
м. пл. Революции	Никольская, 8/1
м. Кузнецкий мост	Столешников, 13/15
м. Автозаводская	Автозаводская, 11
интернет-магазин	www.mvideo.ru

единая служба информации
и заказ товаров по телефону
777-777-5

**ПОКУПАЙТЕ
В КРЕДИТ
до 100.000 руб.**





«Я надеюсь, что моя дочь, повзрослев, не забудет, кто она и откуда вышла»

ЕЛЕНА СУХОВА

ски нервные. Отговорить меня было невозможно. Мне пару раз запретили встречаться с кем-то, так я из дома уходил. По восемь месяцев жил в другом месте... А еще у меня особенность была одна: я каждую свою девушку непременно приводил домой и сразу заявлял, что это моя будущая жена.

— И как родители на это реагировали?

— Сначала обсуждали, а потом поняли, что к этому нельзя серьезно относиться. Хотя я-то был абсолютно серьезен. Но они у меня мудрые. Говорили: «Очень хорошо, ты только подожди чуть-чуть, подумай»... Ну и правда, я чуть-чуть ждал, и получалось, что проблема разрешалась сама собой.

— А девушкам при этом вы обещали жениться?

— Ну, не окончательно. Мне вообще очень везло на девушек, они быстрее меня понимали, что лучше подождать. Но родителей я замучил своими страстями. Раз на 15-й папа сказал: «Слушай, пожалуйста, прекрати нас знакомить. Делай

как знаешь. Я тебя больше отговаривать не буду».

— И это как раз была Алена Хмельницкая...

— Вы знаете, самое смешное, что именно так и было.

— Где же вы отыскиали ту, по поводу которой не было сказано «подумай» и «подожди»?

— Сначала мы познакомились в компании. Я был с подружкой, а Алена — с молодым человеком. А потом, видно, так звезды сложились. Я стоял на Минской улице в очереди на бензоколонку — тогда был кризис, 91-й год. Рядом в очереди оказалась она. Мне как раз нужна была актриса для съемок в рекламе. Я помню, как сказал своему приятелю: «Ой, вот она! И актриса профессиональная, и лицо красивое. Давай ее снимем». И я пригласил Алену. А дальше какая-то, наверное, симпатия между нами возникла.

— Но почему именно с этой женщиной вы решили всерьез связать жизнь?

— По-моему, чтобы разобраться в че-

ловеке, не надо останавливать коня, в горящую избу заходить. Я всегда больше внимания обращаю на мелочи. Просто с Аленой все было как-то правильно. Она тогда много снималась, она была и есть снимающаяся актриса. А у меня в то время не было ни денег, никакой известности, ничего... Клипмейкер — сегодня работа есть, а завтра — ни шиша. Но стыдно же взрослому мужику не иметь денег, поэтому, как бы ни было зазорно, я «левачил» на машине. И однажды попал в серьезную аварию. Мы в этот день собирались ехать с Аленой в гости. Я приехал за ней на такси и говорю: «Мне где-то надо взять деньги на ремонт, я завезу тебя, а сам приеду позже». Она спрашивает: «А сколько денег?» Сейчас не помню точно, но долларов пятьсот надо было добыть. Она молча куда-то вышла, вернулась и положила передо мной нужную сумму. Я говорю: «Ты чего? С ума сошла?» А она так спокойно, как что-то само собой разумеющееся: «Но это же наши деньги». Я не так воспитан, чтобы

брать деньги у женщин. Из дома и то не брал, а тут... Но, видимо, фраза была сказана правильно очень — абсолютно искренне и как-то удивительно естественно. И я сдался... Объяснить это трудно, но я взял тогда деньги, и эта ее фраза... окончательно развеяла все мои сомнения относительно женитьбы.

— Папа не застал свою внучку?

— Нет. Он застал только детей Давида. И беременную Алену. Но Саша все знает о своем дедушке и помнит о нем. Мы каждую субботу приходим на его могилу. Я бы хотел, чтобы, повзрослев, она так же, как и я, относилась к Памяти, чтобы так же не забывала, кто она и откуда вышла. А пока — чтобы понимала, что о ней сейчас здесь написано только лишь потому, что у нее есть папа и мама. И дедушка.

На столе Тиграна зазвонил мобильный телефон. Звуковым сигналом была мелодия песни «Погоня» из кинофильма «Неуловимые мстители».

Татьяна ЗАЙЦЕВА

ТУАЛЕТНАЯ ВОДА

WHISKY DOUBLE WHISKY

Пьянящий аромат Франции

PARFUMS EVAFLOR PARIS

www.evaflor.com

ГОЛОГРАММА на упаковке — гарантия КАЧЕСТВА