

Кудьтура.-2003-
7-13 авг.-с.2

Почем опиум для народа?

Великий комбинатор отправляется на поиски бриллиантов мадам Петуховой

Продюсерская компания "Русский мюзикл" вышла из подполья и объявила о подготовке нового проекта – мюзикла "Двенадцать стульев", о котором уже несколько месяцев говорили в театральных кулуарах. Пресс-конференция проходила в Шахматном клубе имени Петросяна и строилась как сеанс одновременной игры. Сборная команда журналистов сражалась с командой создателей мюзикла. Каждый вопрос и каждый ответ сопровождался ходом на большой шахматной доске, разделявшей участников.

Судьбы мюзиклов в Москве показали, что дело это рискованное. Что и говорить, театральных традиций мировых столиц этого жанра – Бродвея и Вест-Энда – Первопрестольная еще не нашла. Однако tandem создателей решил продолжить эксперимент по освоению далекого жанра на материале родной литературы.

Собственно, идея создания мю-

зикла принадлежала Александру Цекало, который влюблен в плутовской роман И.Ильфа и Е.Петрова. "Замысел этого проекта возник в 2001 году. Я сам тогда испугался этой мысли и никому о ней не сказал. Даже близкому другу Тиграну Кеосаяну. О своей задумке поведал ему спустя почти год". Так кинорежиссер Тигран Кеосаян, мечтавший поставить русский мюзикл, стал режиссером и сопродюсером задуманного проекта. Дело завершилось – лед тронулся, господа присяжные заседатели!

Музыку заказали Игорю Зубкову (любители отечественной эстрады хорошо знают "Танго втроем", "Дальнобойщика" и другие песни этого семикратного лауреата премии "Песни года"), либретто – поэту-песеннику и сценаристу Александру Вулых. В команду комбинаторов (так именуется продюсерская группа) был приглашен Дмитрий Богачев, который "согласился сразу и безогово-

рочно, как только прослушал музыку". Бывший продюсер "Норд-Оста" Богачев не сомневается, что "Двенадцати стульям" поможет опыт предшествующих постановок мюзиклов в Москве. "У нас не будет завышенных, "бродвейских" цен на билеты. Мы исходим из здравого смысла: мюзикл – это массовая, достаточно демократичная культура, рассчитанная на самую широкую аудиторию. Поэтому минимальная цена билета составит 300 рублей, что сравнимо с билетом в кинотеатр, максимальная не превысит 1500 рублей. По нашим планам, мюзикл окупится спустя 10 – 11 месяцев при режиме показа шесть дней в неделю". С сентября билеты будут продаваться во всех театральных кассах города. На Охотном Ряду и в кассах Московского дворца молодежи (где и будут идти "Двенадцать стульев") они поступили в продажу уже с 1 августа. Зрителей, купивших билет заблаговременно, в августе,

ожидает специальный подарок".

Создатели считают, что музыка будет включать по меньшей мере два десятка хитов. "Наверное, это даже перебор. Но этого не избежал и Эндрю Ллойд Уэббер, когда сочинял "Иисуса Христа – суперзвезду". Потом, правда, классик жанра стал экономнее расходовать свои силы и строил мюзиклы на одном-двух шлягерах". Композитор "Двенадцати стульев" признался, что писал музыку под впечатлением классических американских мюзиклов и мелодий Дунаевского, который своими замечательными фильмами "Веселые ребята", "Цирк" и "Весна" доказал, что сочетание русского мелодизма и американских форм дает потрясающий результат.

Кастинг актеров, в котором приняли участие полторы тысячи человек, завершен. Среди оставшихся 35 исполнителей известных актеров нет – зажигать новые звезды творческой группе мюзикла гораздо

интереснее. Многочисленные танцы, среди которых преобладает лихой степ, ставит хореограф Егор Дружинин.

На пресс-конференции шахматная партия завершилась победой журналистов. Думается, создатели возьмут реванш на премьере, которая запланирована на праздничный вечер 7 ноября. Ведь как написано в пресс-релизе: "Можно смело прогнозировать, что "Двенадцать стульев", будучи самым популярным и любимым сюжетом нескольких поколений, превзойдут по успеху не только первые московские мюзиклы, но и другие постановки ближайших лет". Действительно, среди авантюристов мировой литературы наследник Чичикова и Кречинского, сын турецко-подданного по имени Остап Бендер является едва ли не самым популярным героем.

Елена ФЕДОРЕНКО