

Тигран КЕОСАЯН:

Моск. правда. - 2006. - 5 апр. - с. 4.

Обожаю людей талантливых и профессиональных



Тигран Кеосаян хорошо известен российским зрителям как режиссер фильмов «Катка и Шиз», «Бедная Саша», «Президент и его внучка», «Ландыш серебристый», «Мужская работа». Недавно состоялась премьера его новой картины «Заяц над пропастью». Безусловно, это лучший фильм режиссера - по-настоящему смешная, взрывающаяся уморительными гэггами и абсурдистским юмором комедия. В главной роли Леонида Ильича Брежнева снялся блестящий украинский актер Богдан Ступка. Наш обозреватель побывал на студии, в гостях у режиссера.

- Тигран, в вашей новой картине есть хоть что-нибудь документальное или это сплошной вымысел?

- Конечно, в этом фильме нет ничего документального. Кроме фамилий. Картину при приеме обозвали «романтической комедией», но мы до сих пор определить жанр не беремся. Леонида Ильича Брежнева в картине сыграл Богдан Ступка. Неблагодарное это дело - рассказывать сюжет, ну да ладно... Фильм о приезде Леонида Ильича в 1971 году в Молдавию. Как он называется это: «чтобы спрятаться», потому что устал от всего. И о любви Леонида Ильича. А также о любви молодого парня к дочери цыганского барона.

- У вас снимались Володя Ильин, Юрий Стоянов, Михаил Ефремов, Сергей Газаров, но в то же время есть и дебютанты... Эдакий сплав молодости и опыта. В том числе на картине работала и ваша супруга Алена Хмель-

ницкая. Когда жена режиссера - актриса, это дополнительная помощь для него или сложность?

- А с талантливыми людьми всегда бывает легко.

- Бывают ли у вас разногласия во время съемок?

- В быту разногласия бывают: двенадцать лет живем вместе. А на съемочной площадке какие могут быть разногласия? Я устраиваюсь на фильм постановщиком, а Алена - актрисой...

- Ваш папа был замечательным режиссером. На его «Неуловимых мстителях» выросло не одно поколение зрителей. Вы часто вспоминаете отца?

- Конечно! В нашем доме благодаря отцу царил замечательная атмосфера: добрая, умная, смешная, ироничная, заботливая.

- И, глядя на него, вы пришли к решению стать режиссером?

- Я хотел быть режиссером с детства. И стал им. На съем-

ки к отцу приезжал раз в год - сильно мешала школа. Впрочем, папа не делал секретов из того, как ему работает и насколько это ответственная профессия.

- Что (в смысле профессии) самое основное он вам сумел передать?

- Поскольку я не первые десять лет в кино - пошел работать помрежем еще в 1983 году, - то без лишней скромности могу рассказать, чему от отца научился. Отец обладал невероятным знанием того, что ему нужно в отдельно взятый момент на площадке, абсолютно точно объяснял артистам, что им нужно делать. С папой работать было очень легко всем. Независимо от того, великие ли артисты были на площадке или дебютанты. Вероятно через гены, а может быть, еще и потому, что отец был самым большим моим учителем, это понимание перешло ко мне. Я не могу судить об уровне качества моих собственных фильмов: это покажет время. Но уровень качества работы отца понятен, и с каждым годом становится все более ясным. Понимание того, что надо все делать быстро, что не надо мучиться на работе, а надо радоваться ей, что надо точно объяснять артистам, чего ты от них ждешь, а не думать о том, что вчера вечером выпили многовато и поздно легли, а ты к тому же не подготовился к съемочному дню и не знаешь, как снимать, - вот это пришло от папы. Режиссер должен быть готов к работе. К сожалению, выясняется, что в 90% у моих коллег это не так.

Важно понимать, что существует финальный продукт - кино. И существует работа - она достаточно обыденная, бытовая. Очень редко, когда после дубля, в котором снимался актер, съемочная группа вдруг начинает аплодировать. Прелесть профессии режиссера состоит именно в том, что он единственный на площадке видит, что будет в конце и что сейчас, в этом двухсекундном кадре, актеру надо сыграть. На площадке ведь все раздроблено. Мы можем сни-

мать финал, а потом начало фильма. Поэтому режиссер следит за всем, в том числе и за этикой поведения всех звеньев.

Я прошел все ступени процесса от помрежа. И у меня были замечательные педагоги во всех кинообластях. Я не говорю сейчас об институтских педагогах - Игоре Васильевиче Таланкине, Иване Васильевиче Уфимце, Юрии Николаевиче Озерове, которые преподавали мне теорию. Я - о педагогах-практиках: они начинали обучение с того, что объясняли, почему не надо садиться на стул режиссера или оператора и как правильно по студии из актерского отдела фотокарточки носить - лицом к себе или наружу. Это - этика и профессионализм, которые потеряны сейчас. И с этим непрофессионализмом я борюсь на площадке беспощадно. Поэтому обо мне идет слава жесткого и бескомпромиссного человека в отношении группы. Но это неправда. Потому, что единственное, чего я требую, - это профессионализма. Я обожаю талантливых и профессиональных людей.

- А были ли актеры, с которыми вы расставались в процессе съемок?

- Знаете поговорку «у победы много хозяев, а у поражения - только один»? Так вот в кино и у победы, и у поражения - только один. Режиссер - это человек, который взял на себя ответственность за весь процесс и за результат. Что значит «расстаться с артистом»? Если он не начал тебя подводить на площадке, то расстаться ты с ним не имеешь права. Ты его выбрал, он тебе поверил, так как ты ему сказал «да, ты». Значит это - твоя ответственность. Были такие ситуации, когда я терпеть не мог артиста по-человечески, но никогда не ошибался в нем профессионально. Всегда было точное попадание в роль.

- Часто в своих картинах вы выступаете как сценарист. То, что мы видим на экране, - это сугубо ваш замысел или все-таки это сотворчество?

- Актеры всегда соавторы.

Фильм - это живое творческое дело, и предложения должны быть. Потому что это является показателем того, что дело, которым ты занимаешься, интересует группу. Я обожаю людей, которые вносят свои предложения. На площадке у нас обычно царит очень хорошая веселая атмосфера. Несмотря на то, что снимаем в очень быстром темпе и устаем ужасно. Знаете, почему после художественного фильма «Ландыш серебристый» появился одноименный сериал? Потому что компания была настолько хороша, что всем хотелось вместе работать дальше. Вот и все.

- Ваш фильм «Ландыш серебристый» быстро растащили на цитаты. А вас не спрашивали после первого «Ландыша», почему, мол, у вас такая неказистая Золушка?

- Спрашивали. И я отвечал: «Ребята, каков наш шоу-бизнес таков и Золушка». Я - человек, который в 1988 году сам сочинял этот шоу-бизнес, хотя бы в части видеоклипов. Знаю этот мир вдоль и поперек. В мире шоу-бизнеса все работают с удовольствием, радостью и за возможность попасть в этот мир готовы продать даже гвоздик, на котором висит семейный портрет. Я много езжу по стране и вижу, что за МКАД люди живут очень плохо. Поэтому мне всегда были смешны «серьезные» переживания людей, работающих в шоу-бизнесе, имеющих при этом весьма стабильный завтрак, обед и ужин. Вот над этими переживаниями мы в «Ландыше...» и смеялись.

- Какие фильмы вы предпочитаете смотреть? Что бы вы отметили для себя за последнее время?

- Боюсь показаться заумным, но мне очень понравились «Весна. Лето. Зима. И снова Весна...» и «Пустой дом». Из российских мне понравилась «Девятая рота». Я счастлив, что мой друг снял такое замечательное кино. Федор Бондарчук давно и долго шел к этой картине.

Елена КУРБАНОВА.