

# Процессия теней

Выставка Уильяма Кентриджа  
в Дюссельдорфе



У. Кентридж

Южноафриканский художник Уильям Кентридж (род. 1955) известен в Европе и Северной Америке прежде всего своими анимационными фильмами, базирующимися на рисунках углем. В основном его сюжеты вращаются вокруг метаморфоз южноафриканского общества в последние десятилетия. Центральная тема – конфликт между эмоциями и моральной ответственностью.

Его дед бежал от восточноевропейских еврейских погромов в Южную Африку, мать и отец защищали как адвокаты противников апартеида в Йоханнесбурге, и хотя Уильям Кентридж, южноафриканец немецко-еврейско-латышского происхождения, сам и принадлежал к белым, во времена расовой сегрегации чувствовал себя в Южной Африке чужим, другим...

И вот этот “другой” околдовывает зрителя своими картинами, восхищает и ужасает, потрясает и пугает, но, в конце концов, заставляет удивляться. Как многослойна биография художника, так же богато своими гранями его творчество, представленное на обширной выставке в Дюссельдорфе и состоящее из 20 анимационных фильмов, а также около 100 рисунков, фотографий, гротескных объектов и бронзовых фигур.

Кентридж изучал политические науки, затем учился в Академии художеств, причем чередовал это с уроками в актерской школе в Париже и сочинением собственных пьес, либретто опер и сам себя называл “кинорежиссером из каменного века”, который из собственной фантазии извлекает “нечто, находящееся между искусством и жизнью, поэзией и политикой с их постоянными метаморфозами”. В конце концов, он окончательно пришел к театру, графике и рисованному фильму.

С самого начала выставки Кентридж увлекает нас за собой на “процессию теней”. В затемненных помещениях выставочного зала черные тени бесцельно перетаскивают свои грузы по всему экрану, образуя бесконечную процессию. Барочные арии смешиваются с южноафриканской уличной музыкой...

Вся эта фантастическая, временами уродливая, временами смешная, но чаще трагическая процессия напоминает бегство от кошмара. Фантастический караван не просто монотонно движется, а действует импульсивно, бросая то вверх, то в стороны, а то и друг в друга стулья и

палки, мячи и загадочные, непонятные предметы, и все эти фигуры идут, идут, идут куда-то, движимые мрачной стихией...

Комментируя увиденное, директор дюссельдорфского музея доктор Армин Цвайте говорит: “Сюжеты, навеянные южноафриканскими традициями, смешиваются с сюжетами, которые имеют своими источниками европейские мотивы, почерпнутые мастером из литературы, живописи и графики. Эта многослойность делает искусство Кентриджа очень актуальным для сегодняшнего дня. Общество со всеми его противоречиями и загадочными явлениями убедительно изображается автором в рисунках и фильмах. С одной стороны, это кажется давно прошедшим, с другой – выражает наши сегодняшние настроения, но с использованием метафор вчерашнего дня”.

В своем самом известном фильме “Феликс в изгнании” (1994) Кентридж вводит в действие двух принципиальных для себя персонажей (они потом пройдут через все дальнейшее творчество художника): бесовственного крупного предпринимателя-капиталиста Сохо Экстайна и интеллектуального мечтателя Феликса Тайтлебаума (как бы второго “я” автора), которого поначалу вовлекает в себя сумасшедший водоворот протестного движения – массовые демонстрации, митинги, насилие и убийства, а в конце концов он... смотрит на все это безучастно, то есть превращается в равнодушного созерцателя происходящего.

“В целом рисунки и анимационные фильмы Кентриджа, – заключает доктор Армин Цвайте, – можно причислить к политическому искусству, хотя они не имеют ничего общего с прямой агитацией или тем более с какой-либо пропагандой. Его творчество является сугубо индивидуальным, ни на что не похожим, и его работы нельзя рассматривать вне конкретных условий творческого процесса данного художника и его художественного метода”.

Местные критики сходятся во мнении, что выставка Уильяма Кентриджа – это картина медленно уходящего поколения апартеида, жестокие проявления которого дают о себе знать и спустя 10 лет после конца расовой сегрегации.

Григорий КРОШИН

Дюссельдорф

54-2-Кном 82-17-28 шоня - с. 15-  
Кучытура - 2004