

РЕЖИССЕР КРИС КЕНТИС:

Известия - 2004 - 8 окт. - с. 14

# «Я ХОТЕЛ ПОНЯТЬ, ЧТО ПРОИСХОДИТ С ЧЕЛОВЕКОМ, ЗАБЫТЫМ В ОКЕАНЕ»

«Открытое море» стала сенсацией фестиваля Sundance и только в кинотеатрах США собрала 40 миллионов долларов. С режиссером картины КРИСОМ КЕНТИСОМ побеседовала АННА ФЕДИНА.

**ИЗВЕСТИЯ:** Почему вы решили снять фильм о дайверах?

**Крис Кентис:** Мы с женой сами увлекаемся дайвингом. К тому же нам хотелось снять такой фильм, который мы сами могли бы финансировать, а следовательно, и контролировать. Мы поняли, что картину с таким сюжетом мы спокойно можем снять при помощи доступных нам цифровых технологий, не обращаясь за помощью к продюсерским компаниям.

**ИЗВЕСТИЯ:** Каков бюджет «Открытого моря»?

**Крис Кентис:** 120 тысяч долларов.

**ИЗВЕСТИЯ:** Как вы умудрились уложиться в такую крохотную сумму?

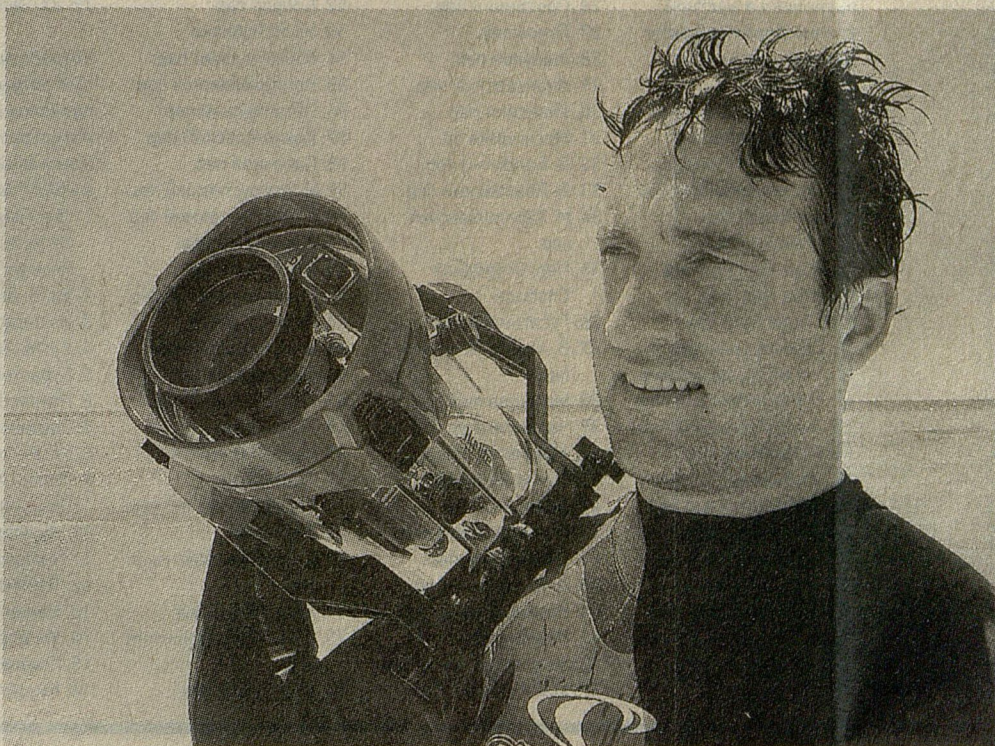
**Крис Кентис:** У нас все было по-семейному. Съёмочной группы не было. Весь фильм сделали моя жена Лора и я: мы были сценаристами, режиссерами, операторами и директорами картины. Были также три актера, сыгравшие главных героев и капитана катера. Кроме того, нам помогал специалист по акулам, которому мы беспрекословно повиновались, потому что только он знал, что от акул можно ожидать. Нас было мало, а потому каждый имел возможность экспериментировать, что-то изменять, придумывать, не спрашивая разрешения продюсера.

**ИЗВЕСТИЯ:** Как проходили съемки?

**Крис Кентис:** Условия работы были очень суровыми. Мы снимали далеко в океане. Течение было настолько сильно, что актеров приходилось привязывать к лодке, чтобы их не унесло. Целый день бороться с течением и одновременно играть роль, причем так как действия в фильме почти нет, держать зрителя в напряжении можно только хорошей игрой, было просто физически тяжело.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы дрессировали акул?

**Крис Кентис:** Акул нельзя дрессировать, это абсолютно дикие животные. У нас был человек, который больше 15 лет работает на различных съемках с участием акул. Так вот он потратил день, чтобы их заманить на нужную территорию — для этого в воду бросают мясо, а это очень опасно. Потом акулы несколько дней привыкали к плавающим вокруг дайверам. В целях безопас-



ности под гидрокостюмами у актеров были надеты кольчуги из мелких колец, по которым проскальзывают зубы акул. Я тоже был в воде, но защитный костюм решил не надевать, потому что в нем очень тяжело держать камеру. Я снимал под водой, из клетки. А Лора — наверху, с лодки.

**ИЗВЕСТИЯ:** Как вам удалось так красиво снять океан?

**Крис Кентис:** Мы очень хотели показать в фильме естественную изменчивость океана, то, как он меняет цвет и состояние, поэтому очень внимательно следили за погодой, чтобы поймать нужный момент. У нас было мало оборудования и людей, а потому мы были очень мобильны — в любой момент могли собраться и отправиться в ту часть океана, которая показалась нам красиво освещенной. Еще одно преимущество, которое мы получили благодаря нашей финансовой самостоятельности, — возможность никуда не торопиться. Четыре раза в неделю я ходил на работу (по профессии я редактор фильмов), чтобы было на что снимать «Открытое море», поэтому съемки проходили, когда у меня было свободное время. В общей сложности мы снимали два года.

**ИЗВЕСТИЯ:** После «Челюстей» Спилберга владельцы курортов были страшно недовольны, потому что поток туристов, желающих отдохнуть на берегу океана, упал. Ваш фильм не отпугнул дайверов?

**Крис Кентис:** Мы вовсе не собирались снимать фильм об акулах. Мы хотели реалистично рассказать историю, которая легла в основу «Открытого моря», и попытаться понять, что происходит с человеком, забытым в океане. К тому же если в «Челюстях» акула нападает на людей возле берега, то герои нашего фильма оказываются в естественной для акул среде, и все равно проходит десяток часов, прежде чем появляются хищники. Занимаясь дайвингом, я много раз пытался встретить акул, и ни разу мне это не удавалось. Помоему, в «Открытом море» мы смогли максимально правдиво передать поведение акул. Они вовсе не собираются есть человека. Люди в океане, как правило, гибнут не по вине акул, а от холода, обезвоживания и истощения организма.

Редакция благодарит компанию «Централ Партнершип» за помощь в организации интервью.