

Костюм Евы в 66

КУРЬЕЗЫ

Алексей ЕРОВЧЕНКОВ

"Она превзошла саму Мэрилин Монро по всем статьям. Если американская "звезда" раздевалась в свои лучшие годы, то выдающаяся турецкая драматическая актриса Йылдыз Кентер предстала обнаженной перед публикой в 66 лет, заставив зрителей трепетать от восторга". Таковы отклики стамбульской печати на новую работу Йылдыз Кентер в популярном театре "Кентер".

Огромный успех принесла театру и, естественно, его приме, премьера спектакля по пьесе турецкого драматурга Рефика Эрдурана о жизни секс-звезды.

Возможно, львиную долю успеха следует отнести на счет неординарных декораций: во всю сцену висит портрет Йылдыз Кентер в "костюме Евы".

Что удивительно, дело не только не кончилось повесткой в суд, что нередко случается при нарушении принятых в исламской Турции норм нравственности, но добавило славы театральной "звезде". Телефон газеты "Хюрриет", опубликовавшей фотографию обнаженной Кентер, обрывают звонки с примерно одним и тем же вопросом: "Разве может выглядеть столь прекрасной женщина в 66 лет".

По правде говоря, меня тоже удивила госпожа Кентер. С ней мне приходилось беседовать в Москве лет 20 назад в связи с ее участием в постановке чеховских "Трех сес-

тер". На меня она произвела впечатление серьезной драматической актрисы. Внешне — сама скромность. А тут, поди ты, — перед всей Турцией в чем мама родила.

Конечно, говорит сама Кентер, всех удивило то, что "без пяти минут 70-летняя старушка" решила сняться совершенно голой. Но я в этом ничего зазорного не вижу. За свои 50 лет работы в театре мне не раз приходилось раздеваться на сцене. И все прекрасно воспринималось публикой. То, правда, было в молодые годы. Однако тогда я очень стеснялась своего естества. Теперь я иначе смотрю на мир, и мне приятно, что меня поняли и с уважением отнеслись ко мне. Кроме того, я не воспринимаю свою наготу как что-то гиперсексуальное. Она для меня — эстетическая категория. Моя героиня говорит: "Нет ничего красивее на земле, чем нагота ребенка". Если при взгляде на фотографию моей обнаженной героини вас трогает именно это чувство, то я достигла своей цели как актриса. Я стремилась к этой подлинной наивности ребенка.

Что касается моих чисто физических качеств, то секретов нет, хотя мало, кто верит, что на фотографии — мое подлинное тело. Нет и подлога. Я себя уважаю как профессионал. А мой режим прост: много работаю, плаваю, мало ем, словом — "режимлю".

...Между тем, в стамбульском театре "Кентер" все время аншлаги.

Турецкий зритель ходит туда почти, как мусульманин, совершающий хадж в Мекку.

никосия

Курьер. - 1996. - 24 окт. - с. 11