



Иллюстрация. — 1995. — 11 февр. — с. 11

# ИЗЛИШЕСТВО УТОМЛЯЕТ

Джонатан Кент, в свое время ставший автором триумфального шествия «Меден», возродил на лондонской сцене пришельца из не столь отдаленного прошлого. «Сид», 1637 года рождения, дитя трагедии и эротики, вначале был задуман Корнелем как трагикомедия. Позднее французский драматург определил свою пьесу как подлинную трагедию.

Однако, как отмечает английская пресса, некий комедийный эффект все же прокрался в постановку. Может быть, просто всего слишком уж много — бескомпромиссной и бесчеловечной борьбы за честь фамилии, рыданий героини и призывов к мести?

Герои искренне пытаются

совершать только благие поступки, но в их кодексе чести, на беду, нет понятия прощения.

История неисполненной любви совершается в Испании XI века. Родриго (Дункан Белл) и Ксимена (Сюзан Линч) пылко ведут свою партию «кон аморе», когда разобраться в их чувствах решают родители. Во-

ронка взаимного непонимания раскручивается по нарастающей. Отец Ксимены оскорбляет и — о ужас! — дает пощечину родителю Родриго, и тот, будучи слишком слаб, чтобы драться самому, инструктирует сына, как «спасти» семейную честь. В результате предполагаемый тесть гибнет на дуэли от руки Родриго. Не в силах до конца осознать, что произошло, Ксимена разрывается между еще живым чувством к Родриго и навязчивой идеей кровной мести.

Передать такой накал страстей — нелегкая задача, но, по отзывам критики, труппа оказалась на высоте. Исполнители главных ролей, как и остальные участники спектакля, сумели проявить достойный темперамент, даже слегка пересолив крутую гущу страстей.

Эмоциональность идет в паре с чистотой драматургической линии, — Джонатан Кент вновь подтвердил свой класс постановщика классической трагедии.

«Сид» — еще один пример исцеляющей силы катарсиса. Пару часов подышав атмосферой вулкана, так и хочется взглянуть на свои обиды прощце.

По материалам зарубежной печати подготовила  
**М. ВЛАДИМИРЦЕВА.**

● Сюзан Линч и Дункан Белл в спектакле «Сид».

Фото из журнала  
«Ньюсуик».