

Адемир Кеновак – дитя Сараево

Культура. – 1998. – 10-16 сент. – с. 14

Съемки под защитой спецназа



Фото из журнала "Нувель обсерватор"

двумя детьми, сиротами 7 и 10 лет, братьями, старший – глухонемой. Фильм рассказывает об их борьбе за выживание, об их отчаянии, абсурдности того, что обрекло детей на эти муки.

У проекта была сложная судьба. Не было ни денег, ни техники, однако в течение трех лет Кеновак верил, что съемки вот-вот начнутся. В начале 1996 года, после того как в Сараево было получено разрешение на съемку, копродюсер с французской стороны Сильвен Бурштейн совершил невозможное – собрал необходимые средства. В финансировании фильма также принимали участие Французский национальный центр кино и телеканал Арте. И наконец, после разминирования города, под защитой снайперского спецподразделения, съемки начались. Алмедина Лелета и Алмира Подгорица, исполнителей детских ролей, привезли из далекой деревни, они и понятия-то не имели, что такое кино. Во время съемок Алмедина Лелета чуть не оглох от бомбардировок...

Игра детей в фильме потрясает, актеры Кеновака незабываемы.

Когда рубцы войны заживут, Кеновак хочет снять фильм о "нормальной", мирной жизни. Но из души режиссера, наверное, следы этой трагедии не исчезнут никогда.

Кадр из фильма

Фильм Адемира Кеновака "Совершенный круг", рассказывающий о военных годах Сараево, встречал аплодисменты не только отечественных зрителей. Это лента о людях, делающих все возможное и невозможное, чтобы выжить среди ужаса и хаоса войны, превозмочь трагедию и остаться людьми.

Адемир Кеновак никогда не покидал Сараево, города, где он в 1950 году родился, где во время первой же бомбардировки погибла его мать. Здесь он продолжал жить и снимать, как будто не было

войны. Но мироощущение его возникло этой войной.

Когда разразилась трагедия Сараево, он работал над очередным проектом с писателем Абдуллой Сидраном, сценаристом его первых двух фильмов. Съемки планировались на весну 1992 года, однако в тот день, когда они должны были начаться, на город обрушились бомбы. Выйдя из бомбоубежища, Кеновак увидел, что окружающий мир превратился в хаос и задуманный им фильм уже не имеет никакого смысла.

Но режиссер снимает. Он стано-

вится одним из основателей творческого коллектива документалистов "Сага", благодаря героизму которых весь мир видел на экранах телевизоров множество трагических, ужасающих кадров войны.

Кеновак не покидает Сараево. Он снимает "Безумство, Бог и Монстр" – выворачивающий душу документ о преступнике и палаче, а затем возвращается к своему старому сюжету, написанному с Абдуллой Сидраном. История проста. Поэт Хамза после отъезда жены и дочери живет в Сараево один. Военная жизнь сводит его с

По материалам
зарубежной прессы
подготовила
Анна ПЕТРОВА