

СПЕКТАКЛИ, ФИЛЬМЫ, РОЛИ...

РАССКАЗЫВАЕТ В. В. КЕНИГСОН

С героями нашего земляка, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Владимира Владимировича Кенигсона все мы встречались неоднократно, потому что талант этого замечательного артиста поистине многогранен: им сыграно более 500 ролей в различных театрах нашей страны, озвучены роли в 300-х кинокартинах, его имя в титрах 50 художественных и множества телевизионных фильмов. Сейчас актер находится в Ялте, и, естественно, первый вопрос: «Как вы отдыхаете в Крыму?»

— Ежегодно я приезжаю сюда, в этот сказочный край, край моего детства, моей творческой зрелости. Все люблю мне тут, все напоминает о прошедшем: город Симферополь — о первых актерских шагах на подмостках театральной сцены, улицы Ялты и Севастополя — о киносъемках. Сейчас у меня отпуск, и я вместе с женой совершил интереснейшее путешествие морем и воздухом — сначала на теплоходе «Эстония» по маршруту: Ленинград — Хельсинки — Лондон, затем самолетом: Париж — Гавр — Ницца. Конечно, впечатления яркие, незабываемы! А тут, в Ялте, мы отдыхаем по-настоящему, и, право, черноморская волна намного нежнее балтийской и средиземноморской...

— Сентябрь — месяц премьер многих театров нашей страны. Расскажите, как ваш Академический Малый театр Союза ССР планирует начать год?

— Этот год для нашего театра — юбилейный. Мы будем отмечать 150-летний юбилей Малого театра. Поэтому уже с первых дней сезона нам предстоит ответственный экзамен перед ленинградскими зрителями, ну, а затем гастрольные поездки по городам Сибири

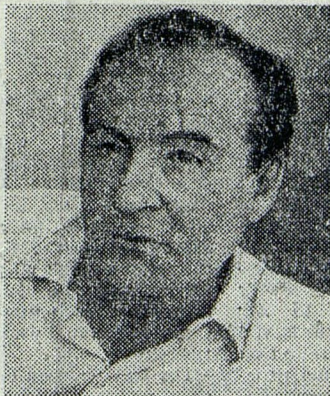
и Казахстана. Я занят во многих спектаклях и играю самые разноплановые роли. Так, в пьесе С. Дангулова «Признания» создаю образ Г. В. Чичерина, первого красного дипломата. Совсем другой трактовки требует работа над заглавной ролью в «Свадьбе Кречинского». Играть в театре люблю, играю часто и много. Да и партнеры у меня — артисты талантливые, такие, как Руфина Нифонтова, Игорь Ильинский, Михаил Царев... Кстати, о народном артисте СССР Михаиле Цареве снят полнометражный художественный фильм, в который вошли фрагменты из лучших постановок нашего театра. Вместе с юбиляром (Михаилу Цареву исполняется 70 лет) я играю фрагменты из трех пьес — «Оптимистическая трагедия» (он — Вожак, я — Сиплый), «Маскарад» (он — Арбенин, я — Неизвестный) и «Живой труп» (он — Протасов, я — следователь).

— Коли разговор зашел о фильмах, то расскажите, пожалуйста, в каких новых картинах мы вас увидим в ближайшем будущем?

— На киностудии «Мосфильм» закончена работа над новым цветным художественным фильмом под условным названием «Князь Мстислав Удалой». Режиссер Э. Каромян, известный своими остро сюжетными лентами «Камо» и «Чрезвычайное поручение», вновь обратился к теме гражданской войны. Картина расскажет о команде бронепоезда, который с боями пробивается к своим через территорию, оккупированную белоказаками.

Той роли, которую я сыграю в этом фильме, первоначально не было — ее написал сценарист И. Прут специально, чтобы усилить одну из главных сюжетных

линий. Роль отрицательная — играю белого генерала, взятого в плен красногвардейцами. Он готовит побег с бронепоезда и сеет раздор; он, как магнит, притягивающий к себе слабохарактерных, ос-



тупившихся, неустойчивых людей. В главных ролях этой картины заняты киноактеры А. Эйбоженко, А. Джигарханян и артист Московского театра имени Маяковского А. Лазарев.

Снялся я и в другой кинокартине этой же студии — «Человек в штатском». В этой ленте подробнейшим образом освещена работа фашистской разведки, а мне, исполнителю роли начальника нашей разведки, было отпущено очень мало экранного времени. И в этих коротеньких сценах нужно выразить и человечность, и проницательность, и ум моего героя. Поэтому роль оказалась нелегкой.

— Это о художественных фильмах. А как телевизионные?

— Я не вижу принципиальной разницы между ними. Во

первых, это родственные виды искусства, а во-вторых, телеэкран — это в основном крупные планы, а значит — больший диапазон для настоящего творчества. В последнее время я снялся в нескольких телевизионных кинокартинах. Вот хотя бы роль имперского министра в изгнании в «Семинадцати мгновениях весны». И дальше буду охотно сниматься в картинах подобного рода.

— Вам приходится участвовать в дублировании многих иностранных художественных фильмов. Расскажите, пожалуйста, об этой работе.

— Это очень ответственная и истинно творческая работа. Нельзя озвучивать роль, не понимая особенностей творческого процесса того или другого актера. И если ваша позиция по настоящему близка его актерской природе, только тогда можно рассчитывать на успех. Я озвучивал многие роли, но наиболее интересно работать в тех фильмах, где занят французский киноактер Луи де Фюнес («Оскар», «Человек-оркестр» и другие). Совсем в другом ключе создает свои образы ведущий английский актер Гинес. Я получил большое творческое удовлетворение, дублируя его роль короля в художественном фильме «Кромвель».

* * *

Еще долго Владимир Владимирович рассказывал о киноактерах — товарищах по работе, будущих ролях и даже о работе на радио. И опять, в который раз поглядывая за окно, где разбушевала морская стихия, тихонечко повторял: «Как здесь чудесно! Вот та земля, которая вдохновляет, бодрит, дает мне душевные силы и к жизни, и к творчеству».

Н. МАРТЫНОВИЧ.

г. Ялта, дом отдыха «Актер».

На снимке: В. В. Кенигсон.