

Гастроли Малого театра в Ереване

У актера должна быть мечта

Наш корреспондент Н. Гом-
ция встретила с народным
артистом РСФСР В. В. Ке-
нигсоном. Вот что рассказал
артист Малого театра.

— Большим событием в жи-
зни нашего коллектива явились
гастроли в Ереване. Эти гастрो-
ли — яркое свидетельство той
большой дружбы, которая изда-
вна связывала наши народы. И
самое главное — сделан еще
один заметный шаг в обогаще-
нии культурных связей. Здесь
мы нашли глубокое понимание
и поддержку своим творческим
устремлениям.

В Армении я впервые. Сюда
меня звали много раз. Я был
очень занят в театре и не мог
осуществить поездку. Но с ар-
мянскими мастерами сцены и
армянскими режиссерами мне
приходилось встречаться и рань-
ше. Я получил огромное удо-
вольствие, играя с армянскими
коллегам в фильмах «Чрезвы-
чайное поручение» и «Взрыв по-
сле полуночи» режиссеров-
постановщиков С. Кеворкова и Э.
Карамяна. В «Чрезвычайном
поручении» я исполнял роль
анархиста. Сейчас должен сяд-

маться в третьей серии фильма
о Камо.

Мне хочется сказать о том
большом удовлетворении, кото-
рое доставила мне совместная
работа с Капланяном. Это один
из тех режиссеров, который вла-
деет сложным искусством поста-
новщика. Мне нравится его
стиль общения с актером. Это
удивительно современная рабо-
та. В спектакле С. Дангулова
«Признание» я исполнял роль
Чичерина. Готовясь к роли, оз-
накомился со всей его биографи-
ей. Для меня количество слов
не имело значения. Важно бы-
ло найти то живое и неповтори-
мое, что свойственно этой выда-
ющейся личности. На заре моей
юности мне довелось встретиться
с В. Папазяном — актером
многостороннего творческого да-
рования. Я был тогда начинаю-
щим актером. Он порастил меня
предельной скульптурностью и
математической точностью в ро-
ли Отелло. Это было музыкаль-
но с точки зрения игры. Я впер-
вые увидел совершенную игру
актера.

Мне приходилось работать со
многими режиссерами. Самое не-

изгладимое впечатление оставил
Таиров. Это один из крупней-
ших режиссеров. Искусство Та-
ирова — целый мир. Создатель
таких произведений театрально-
го искусства, как «Мадам Бова-
ри», «Без вины виноватые»,
«Оптимистическая трагедия», ни
когда не отойдет в прошлое. В
его почерке были заложены зер-
на режиссуры будущего. Время
работы с этим художником со-
хранилось в моей памяти как
самая счастливая, самая напол-
ненная пора моей жизни. На
сцене я сыграл 500 ролей. В
Малом театре мною сыграны та-
кие роли, как Сиплый в «Опти-
мистической трагедии», Паскуа-
лино в «Рождестве в доме синь-
ора Купьелло», Кучумова в «Бе-
шенных деньгах», лорда Стайна
в «Ярмарке тщеславия» и дру-
гие.

На днях мы показали премье-
ру спектакля Сухово-Кобылина
«Свадьба Кречинского», где я
играл роль Кречинского. Мне
этот спектакль дорог тем, что
в нем режиссеру удалось всех
исполнителей направить к еди-
ной цели, к единому решению; и
тем самым создать так необхо-
димый в современном театре ан-

самбль. Малый театр всегда яв-
лялся академией актерского ма-
стерства. Поэтому каждый из
нас ощущает особую ответст-
венность и в создании образа, и
в умении находить свое место
в ансамбле спектакля.

Малый театр придает на дан-
ном этапе огромное значение
режиссуре, ибо современный те-
атр немислим без талантливого
и целеустремленного режиссера.
Именно таким выдающимся ма-
стером этой высокой профессии
является наш главный режиссер
Б. Равенских. Вместе с ним
представляют нашу режиссуру
яркий и острый художник Б.
Бабочкин и недавно вступивший
в труппу Л. Хейфец.

Еще хотелось бы сказать не-
сколько слов о профессии акте-
ра. Она очень трудная, поэтому
и радостная. А если меня спро-
сят, что бы я хотел сыграть, я
бы ответил так: у артиста всег-
да должна быть мечта, и во имя
этой мечты он должен ежеднев-
но трудиться. Сказать же, что
я хочу сыграть такую-то роль,
будет по меньшей мере нескром-
но. Такие вещи не декларируют-
ся. Я за повседневный напря-
женный труд художника. И в
связи с этим мне вспоминаются
слова Пикассо: «Никому не при-
дет в голову идти за человеком,
который что-то ищет. Нас пора-
жает человек, уже нашедший,
даже если он ничего не искал».