

2 ФЕВ 1960

АРМАВИРСКАЯ КОММУНА
г. Армавир

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Великий артист великого народа

Вчера исполнилось 85 лет со дня рождения одного из великих русских артистов — Василия Ивановича Качалова.

Более полувека В. И. Качалов был властителем дум и сердец целого ряда поколений зрителей. Любимейший артист русской демократической интеллигенции, он вызывал восхищение Чехова и Горького еще накануне революции 1905 года, когда создавал свои первые роли. Выразитель чеховской мечты о светлом будущем и горьковского идеала свободного человека, он в наши дни утверждал идеи социализма. В советскую эпоху он стал одним из строителей нового общества, и влияние его на советского зрителя было огромное.

Биография В. И. Качалова внешне не очень сложна. Она состоит из цепи созданных им на сцене образов, из которых каждый являлся событием в истории русской культуры и совпадал с историей родного ему Московского Художественного театра.

Подобно многим крупным художникам сцены конца XIX века, Качалов пришел в театр из среды демократической интеллигенции, связанной с нарастающим революционным движением.

Увлечись театром еще в годы учения в гимназии г. Вильно, Василий Иванович впервые выступил на любительской сцене в роли Хлестакова, будучи учеником 6-го класса. Участвуя в школьных спектаклях, он мечтал о профессии актера, и встреча со знаменитым провинциальным актером П. Н. Орленевым решила его судьбу.

После окончания гимназии 18-летний Качалов уехал в Петербург и поступил на юридический факультет Петербургского университета. Но вторым университетом для него стал Александринский театр, на сцене которого в те годы играли крупнейшие мастера.

Совмещая актерскую деятельность с занятиями в университете, Качалов в Петербурге работает в целом ряде театров. Но, не найдя для себя настоящего применения на столичной сцене, осенью 1897 года он уехал в Казань и вступил в казанско-саратовское товарищество актеров.

Два с половиной года, проведенные Качаловым в Казани, принесли ему огромное количество сыгранных ролей, большой успех у зрителей, а главное — необычайную любовь к нему студенческой молодежи. Слава молодого актера дошла до Москвы. В 1900 году Качалов получил приглашение в Московский Художественный театр, который только что начинал свой блистательный творческий путь.

Высокие требования простоты, естественности и подлинной правды, которые предъявляли к своим артистам руководители Художественного театра Станиславский и Немирович-Данченко, не позволили сразу найти общий язык с молодым актером. Но пробная репетиция «Снегурочки», где Качалов попросил роль царя Берендея, оказалась решающей.

Качалов был принят в состав театра, и первое его выступление в роли сказочного царя в сентябре 1900 года стало историческим днем биографии Качалова. Восторженные рецензии отмечали игру юного актера. Горький писал Чехову: «Великолепен царь Берендей — Качалов, молодой парень, обладающий редкостным голосом по красоте и гибкости».

Первые годы работы Качалова в Художественном театре неразрывно связаны с творчеством Чехова. Вершинин и Тузенбах в «Трех сестрах», Петя Трофимов в «Вишневом саде» внесли в исполнении Качалова уверенность в прядущей буре.

Выступление Качалова в роли Барона «На дне» потрясло Горького. Он сказал: «Это гораздо больше, чем я написал». Эта роль сохранялась в репертуаре Качалова до 1946 года. Юлий Цезарь и Чацкий, Гамлет, пушкинский Пимен и чеховский Астров — эта лишь небольшая часть сыгранных Качаловым до революции ролей говорит о необычайной широте его актерского диапазона, о его непрерывно растущем мастерстве, о стремлении к глубочайшему раскрытию мысли образа, тонких движений его души и страстном жизнеутверждении, которое звучало во всех ролях Качалова.

Первая значительная работа Качалова в послереволюционный период совпадает с крупнейшим этапом советского театра — появлением на сцене МХАТа советской пьесы. В спектакле «Бронепоезд 14-69» Качалов сыграл роль Никиты Вершинина — сибирского партизана, подлинного народного вождя.

В декабре 1927 года В. И. Качалову было присвоено звание народного артиста республики.

Долгие годы Качалов был связан с работой чтеца, вернее пропагандиста художественной литературы на советской эстраде. Репертуар его был огромным: Гете, Пушкин, Блок, Толстой, Чехов, Лермонтов, Тургенев, Горький, Маяковский — вот далеко не полный список авторов, из произведений которых Качалов составлял обширные программы. Последние годы жизни он увлекался современной поэзией.

Огромный размах творчества Качалова, совершенство его мастерства, неповторимое обаяние его голоса и страстность художника-мыслителя завоевали ему величайшую любовь советского зрителя. Правительство наградило Качалова орденами Ленина и Трудового Красного Знамени и присвоило ему звание народного артиста СССР и лауреата Сталинской премии.

Неразрывными нитями связано творчество этого великого артиста с лучшими традициями русской культуры — с традициями народности и глубокой жизненной правды искусства. Поэтому память о нем золотыми буквами вписана в историю русского искусства и мировой культуры.

Л. ЯЩЕНИНА.
Главный режиссер
драмтеатра
имени Луначарского.