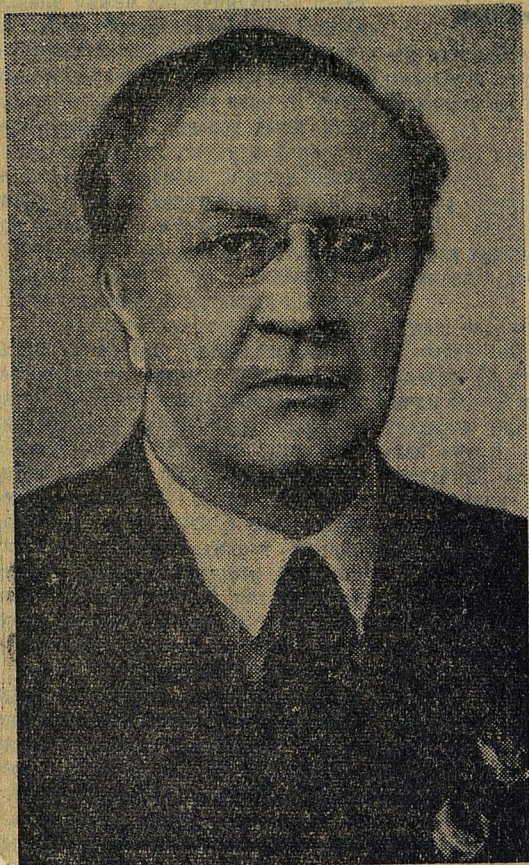


10 ФЕВ 1965

К 90-летию
со дня рождения



Василий Иванович Качалов (1875—1948) вошел в историю театра как замечательный актер-мыслитель, как непревзойденный мастер художественного слова. Являясь одним из ближайших соратников К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, он своим могучим талантом способствовал утверждению мировой славы русского реалистического искусства. Современник Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького, А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина, В. И. Качалов был вдумчивым и проникновенным исполнителем их произведений. За долгие годы работы в Московском Художественном театре он создал целую галерею бессмертных образов русской и мировой классической драматургии (Барон, царь Федор, Захар Бардин, Гамлет и др.). Качалов не имел себе равных среди современных ему зарубежных актеров, воплощавших шекспировские образы. Особенно ярко раскрылся многогранный талант актера в советское время. Октябрьская революция открыла перед ним новые творческие горизонты, она обогатила и расширила его мировоззрение, позволила ему стать подлинно народным художником. В спектакле «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова Качалов создал запоминающийся образ партизанского вожака Никиты Вершинина, медленно, но уверенно постигающего значение великих революционных событий. Значительное место в творчестве В. И. Качалова занимала его деятельность на эстраде. Он много выступал в концертных залах, в рабочих и армейских клубах. Миллионы советских людей слышали его голос по радио, помнят его выступления в печати, посвященные насущным вопросам нашего советского искусства. Весь свой могучий талант Качалов отдавал служению Родине, народу, он был учителем лучших актеров нашей страны.