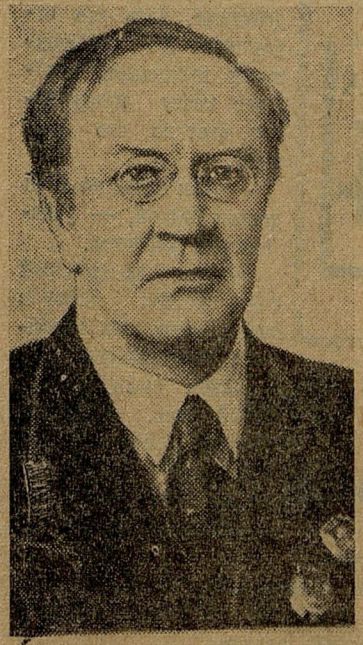
Ферганская правда
г. Фергана
10 ФЕВ 1965

5

Наш календарь

ГРАЖДАНИН, ХУДОЖНИК, МЫСЛИТЕЛЬ



ЗАВТРА исполнится 90 лет со дня рождения выдающегося русского актера, народного артиста СССР Василия Ивановича Качалова (Шверубович).

С юных лет он увлекался театром. Гимназист Качалов исполняет в любительском кружке роли Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», Несчастливцева в комедии А. Н. Островского «Лес». В 1893 году студент юридического факультета Петербургского университета Качалов активно участвует в творческой работе студенческого драматического кружка, которым руководит в то время уже известный артист русской сцены В. Н. Давыдов.

Молодой Качалов принят в труппу Петербургского театра литературно-художественного общества. Затем гастрольная поездка с группой петербургских артистов и, наконец, с 1897 по 1900 год В. И. Качалов, несмотря на свою молодость, занимает ведущее положение в театрах Саратова и Казани.

1900 год является этапным в гражданской и творческой биографии молодого артиста: он приглашен в состав труппы Художественного театра.

Для окончательного решения (подходит ли Качалов Художественному театру?) артисту дали возможность сыграть в трагедии А. К. Толстого «Смерть Ивана Грозного» две роли: в первой картине — Бориса Годунова и во второй — царя Иоанна. К великому огорчению уверенного в себе Качалова обе работы произвели на руководителей Художественного театра весьма неблагоприятное впечатление. К. С. Станиславский по окончании спектакля, зайдя в гримировочную В. И. Качалова, сказал:

— Вы простите меня, но я не ожидал, чтоб за какие-нибудь три года, как вы на сцене, можно было приобрести столько дурного и так укрепиться в нем.

Такое впечатление гениального мастера от дебюта Качалова было закономерным: в ту пору Качалов, как и большинство артистов провинциальных театров, играл в приподнятой ложно-классической, декламационной манере, а творчество Художественного театра утверждало великие традиции русского реализма.

Перед В. И. Качаловым встал вопрос: либо вернуться к легкому, деловому успеху в провинциальном театре, либо мужественно пойти по трудному пути резкого и безжалостного пересмотра своего артистического опыта. И вот Качалов сидит на репетициях Художественного театра, всматривается и вслушивается в работу артистов и режиссеров, пытливо старается понять и впитать в себя метод работы К. С. Станиславского. Через два месяца, получив роль царя Берендея в пьесе А. Н. Островского «Снегурочка», он совершенно и безжалостно отказывается от своего «опыта», от провинциального «дурновкусия», самолюбования, эффектной игры на публику. Качалов выходит победителем, завоевав полное признание труппы театра, признание К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

В. И. Качаловым сыграно огромное количество ролей, из которых наибольшее признание получили: Барон («На дне»), Протасов («Дети солнца»), Тузенбах («Три сестры»), Трофимов («Вишневый сад»), Чацкий («Горе от ума»), Гамлет и Юлий Цезарь в трагедиях В. Шекспира, Дон Жуан в «Каменном госте» А. Пушкина. В современном театре В. И. Качалов создал такие значительные образы, как Вершинин в «Бронепоезде 14-69» Вс. Иванова, Захар Бардин во «Врагах» М. Горького и роль «от автора» в спектакле «Воскресенье» по Л. Толстому.

Чем же можно объяснить необыкновенный общественный успех полувековой творческой деятельности В. И. Качалова? Прежде всего тем, что гениальный русский советский артист своим творчеством утверждал передовые идеи эпохи—свободу и гуманизм. Вся гражданская и творческая деятельность народного артиста Советского Союза Василия Ивановича Качалова была проникнута глубокой верой в человека, в грядущее счастье во всем мире.

С. ЗУХОВИЦКИЙ.
Режиссер,
г. Фергана.