

О ЧЕМ СООБЩИЛИ АВТОГРАФЫ...

Лаконичная надпись. Но как много может она поведать человеку! Я держу в руках старую, с пожелтевшими от времени страницами, книгу. Она издана в Вильнюсе более 50 лет назад, это один из первых экземпляров поэтического сборника «Горные тропы» литовского поэта Ю. Балтрушайтиса. На титульном листе четким почерком выведены слова:

«Творческому наитию жизненной вдохновляемости и всему искусству Василия Ивановича Качалова, а попросту милому Васе с любовью и душевным преклонением».

Далее подпись: «Ю. Балтрушайтис, Вильно, 1912 год».

Этот дар своего земляка Василий Иванович Качалов, некогда вильнюсский гимназист, а впоследствии великий актер — гордость русской сцены, берег, как одну из самых дорогих реликвий. Она сопровождала его в большой и яркой жизни, без остатка отданной вдохновенному искус-

ству. Она и по сей день хранится в одной из комнат, где жил замечательный артист, и которая сейчас, по-существу, является мемориальным музеем.

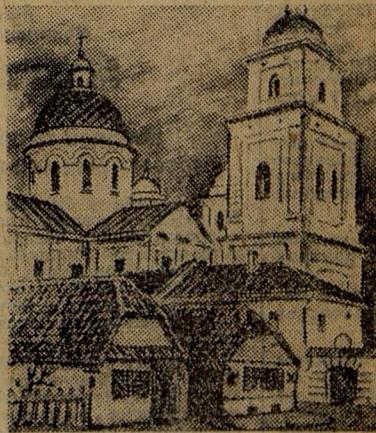
Сын великого русского актера Вадим Васильевич Качалов — мы с ним беседовали в канун 90-летия с дня рождения В. И. Качалова — рассказывает, что отец всегда очень бережно хранил различные вещи с автографами, которые подарили своему земляку литовцы, предсказавшие ему великую будущность. Эти вещи всегда напоминали ему о родном городе Вильно, где он рос и сделал первые шаги на пути к сцене. Вадим Васильевич подводит нас к небольшой картине. На полотне художника — уголок старого Вильно. Мы видим дом Ионны Шверубовича — отца Василия Ивановича Качалова.

— Часто, — вспоминает Вадим Васильевич, — отец рассказывал о Литве, о чудесном крае, где у него столько было друзей, вдохновивших на большое искусство.

Один из земляков и подарил отцу эту картину...

Вадим Васильевич показывает нам надпись на обратной стороне старой картины.

«Дорогому Василию Ивановичу Качалову на память о дружбе и нашей Вильне. М. Дубужинский».



Рядом с картиной литовского художника наше внимание привлекает большой портрет В. Ф. Комиссаржевской. Выдающаяся русская актриса изображена во весь рост в главной роли в спектакле «Бой бабочек». На портрете собственноручная надпись Веры Федоровны:

«Очень мне симпатичному Василию Ивановичу Шверубовичу с искренним желанием новой встречи. Январь, 1896 г. Вильно».

В вильнюсском студенте знаменитая актриса предугадала будущего великого мастера русской сцены. Автограф напоминает и историю их встречи. В. Ф. Комиссаржевская — любимая актриса демократического зрителя, не примирившись с рутинной казенной сцены, покинула Александринский театр (Петербург), создала свою труппу, с которой гастролировала по периферии. Приехала она и в Вильнюс для постановки спектакля. Ей понадобился для не-

скольких выходов на сцену молодой статный человек. Актрисе посоветовали Васю Шверубовича, о котором вся вильнюсская молодежь тогда говорила с восхищением. Немую сцену юноша сыграл с таким благородством и жизненной правдой, что Вера Федоровна Комиссаржевская была потрясена. Уезжая из Вильнюса, великая актриса и подарила ему свой портрет.

...Вот о чем поведали три коротких автографа, сделанные некогда в Вильнюсе, где родился и рос выдающийся деятель сцены — Василий Иванович Качалов, 90-летие со дня рождения которого 11 февраля отмечают любители театрального искусства.

Э. ЛЕВИН.

[Корр. «Советской Литвы»].

Москва.

НА СНИМКЕ: репродукция с картины литовского художника М. Дубужинского «Уголок старой Вильны», подаренной автором В. И. Качалову.