

КАЧАЛОВ и ЧЕХОВ

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО АКТЕРА

«ДОРОГОМУ ВАСИЛИЮ ИВАНОВИЧУ КАЧАЛОВУ на добрую память от глубоко уважающего, любящего и признательного автора. Антон Чехов. 26 февраля 1904 г. Ялта», — так написал великий писатель на одной из десяти книг своих сочинений, подаренных знаменитому актеру Московского Художественного театра.

Качалов так ответил Чехову: «Дорогой Антон Павлович, Вы, конечно, знали, что Вашим подарком доставите мне громадную радость... Я так счастлив, так тронут, так горд... Это самый дорогой, самый заветный подарок, какой я получил когда-либо в жизни».

Могучим и плодотворным было художественное воздействие писателя на творчество Качалова. Первые роли в чеховских пьесах помогли ему стать выразителем чувств и дум прогрессивной русской интеллигенции. Своей игрой в Московском Художественном театре Качалов вызвал восхищение Антона Павловича.

Познакомились они на репетиции драмы Г. Ибсена «Когда мы, мертвые, пробуждаемся». Наблюдая за игрой Качалова, Чехов сказал ему: «А какой вы еще будете большой актер! Очень, очень большой! И какое счастье, что вам не сорок шесть». Так писатель предсказал еще молодому Василию Ивановичу прекрасное будущее.

Давая согласие на исполнение Качаловым роли Вершинина в «Трех сестрах», Чехов писал Станиславскому: «Он же настоящий полковник». А в 1902 году Василий Иванович играл Тузенбаха в этой же пьесе. Здесь он тоже «нашел себя» и нес на сцену утверждение жизни и веру в победу «грядущей бури».

Антон Павлович был доволен исполнением роли Тузенбаха Качаловым. Он писал артисту: «Чудесно, чудесно играете Тузенбаха... чудесно». Качалов так глубоко и правдиво исполнил эту роль, что М. Е. Ермолова и многие другие артисты, присутствовавшие на спектакле, плакали, прощаясь с уходящим из жизни героем пьесы, ставшим для них живым и родным человеком.

После «Трех сестер» Качалов становится подлинным чеховским актером. В 1903 году он работает над ролью Пети Трофимова в пьесе «Вишневый сад». К этому времени у него уже был запас непосредственных наблюдений. Ему были близки чеховские думы и лирика, весь чеховский строй чувств, С необыкновенной силой и убедительностью звучал в исполнении Качалова призыв Пети Трофимова: «Вперед! Мы идем неумолимо к яркой звезде, которая горит там, вдали! Вперед! Не отставай, друзья!».

Последняя встреча актера с писателем состоялась на первом представлении «Вишневого сада». После третьего действия публика чествовала Чехова. Почти все речи начинались словами: «Дорогой, многоуважаемый...» И после одного такого обращения писатель шепнул стоявшему рядом с ним Качалову: «Шкаф». Слышавшие это, едва удержались, чтоб не рассмеяться — только несколько минут назад Гаев-Станиславский говорил, обращаясь в спектакле к шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф».

На премьере Антон Павлович почувствовал себя плохо. Его привели в качаловскую уборную. Там он прилег на диван. А через некоторое время вместе с Горьким ушел досматривать последний акт. Это было в январе 1904 года, а летом Качалов провожал Антона Павловича в последний путь.



В том же году, уже после смерти Чехова, Василий Иванович исполнил роль Иванова в одноименной пьесе Антона Павловича. Этой постановкой театр почтил память своего любимого писателя. В игре Качалова образ Иванова получил свое подлинное и яркое воплощение. Позже он сыграл Гаева в «Вишневом саду», Тригорина в «Чайке», Астрова в «Дяде Ване»...

В 1938 году Качалов писал: «С Чеховым мы простились в годы юности МХАТ. Он давно уже стал нашей историей и в то же время неиссякающим живительным источником правды на сцене... Он первый заставил нас отделиться от искреннему переживанию в его «будничных» пьесах, в которых ничего нельзя было играть нарочно, — с радостью отказаться от всего внешне вынужденного, привычно актерского, ради большой, горячей и волнующей правды жизни, возникшей в его образах, в почти неуловимых порою оттенках чувств и настроений. С чеховскими ролями мы сживались, как с родными людьми. И самого Чехова полюбили, как родного».

Чеховские образы, сыгранные Качаловым, умевшим так волновать и потрясать, остались в истории театра как великий пример служения народу.

К. ЖУКОВА,
экскурсовод Дома-музея А. П. Чехова.
На снимке: В. И. Качалов.