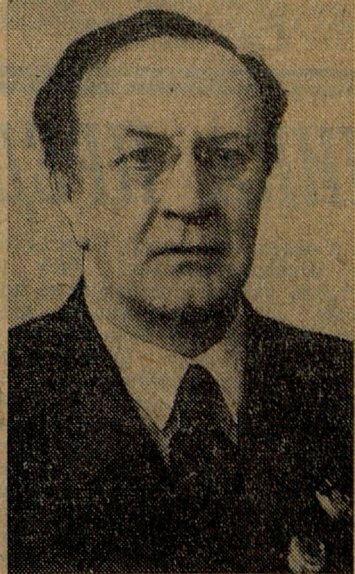




11 февраля исполняется 90 лет со дня рождения великого советского драматического антера Василия Качалова.

НАШ
КАЛЕНДАРЬ

ЧАРОДЕЙ СЦЕНЫ

Более 50 ролей сыграл в Московском Художественном театре Василий Качалов, не повторившись ни в одной, находя для каждой свою, качаловскую, трюмфовку. Вдохновенно трудился он над ролью, совершенствуя беспредельно образы, сыгранные множеством раз.

Вера в человека, в безграничность его возможностей, в торжество добра и разума, в утверждение счастья на земле — таков лейтмотив всего творчества Качалова. Не случайно самым дорогим образом для него был Тузенбах, провидец светлого будущего из пьесы Антона Чехова «Три сестры».

Десятилетие Октябрьской революции и МХАТ отметил постановкой «Бронепоезда 14-69» Всеволода Иванова, в которой Качалов исполнил с удивительным мастерством и вдохновением роль Вершинина.

Огромная часть деятельности Василия Качалова была отдана концертной эстраде. «Вы на эстраде не меньше, чем Шалапин поющий», — говорил Качалову Немирович-Данченко — режиссер, много и успешно работавший с ним в МХАТе. Качалов мог один

говорить с эстрады реплики за всех действующих лиц в актах «На дне», «Вишневый сад», и не только говорить, а произносить их от лица каждого персонажа, мгновенно перевоплощаясь в него.

Для концертных выступлений Качалов готовил такие шедевры мировой классики, как «Эгмонт» Гете, «Прометей» Эсхила, «Манфред» Байрона, «Ричард III» Шекспира. Целые концертные программы исполнял он из произведений Александра Пушкина, Александра Островского, Антона Чехова, Максима Горького, Льва Толстого и других писателей, русских и зарубежных. Он пропагандировал с эстрады стихи Маяковского и Есенина, Пушкина и Блока, лирику Щипачева, Симонова, Тихонова и многих других поэтов.

Современники Качалова и сейчас вспоминают с волнением, как скромно, с благородной простотой раскланивался он с москвичами, узнававшими его на улице, как деликатно избегал рекламной шумихи, этот чудесный артист и настоящий художник.

ВТОРНИК,
ЕНЬЕ)
АХ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: ул. Горького, 32а. ТЕЛЕФОНЫ: заместители редак-
партийной жизни — 39-28; промышленности, строительства и трансп
и 36-04; кабинет печати — 12-55; общественная при

Запорожская областная типография «Коммунар» областного управления по

ИНДУСТРИАЛЬНОЕ ЗАПОРОЖЬЕ

г. Запорожье

10 ФЕВ 1965