

600 5

Звездой первой величины в ярком созвездии выдающихся мастеров русского и советского театрального искусства первой половины XX века является замечательный советский артист Василий Иванович Качалов.

...Уже один его сочный, бархатный голос, оставшийся в многочисленных записях на пленке, кадры кинохроники, богатая мемуарная литература о нем говорят о том, что это был человек, рожденный для театра и только для театра. По свидетельству людей, близко знавших Василия Ивановича, это был человек, безмерно преданный искусству, горячий, страстный, исключительно требовательный к себе и окружающим.

Для него театральная сцена, кулисы были святыми местами, вспоминает народная артистка СССР А. Тарасова. Во время работы для него не существовало времени, он забывал о перерывах, о еде, и все работающие с ним заражались его энергией, энтузиазмом.

В 1900 году и на всю жизнь Качалов связывает себя с Московским Художественным театром, на сцене которого он выступал с колоссальным и неизменным успехом до самой своей кончины в 1948 году.

За годы работы в МХАТе Качалов создал целую галерею незабываемых образов русской и зарубежной классической драматургии. Это — Юлий Цезарь, Чацкий, Гамлет, царь Федор, Вершинина.

Неизменно потрясал зрителей его Гамлет. Датский принц в исполнении Качалова не боролся за престол, как любили его играть на русской сцене конца XIX—начала XX веков, мучения и сомнения его Гамлета рождались не от слабости воли. Наоборот, качаловский принц был сильным и волевым. Гамлет отстаивает человеческое достоинство, идеалы добра и справед-

Актер-гражданин

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В. И. КАЧАЛОВА



ливости. В неравной борьбе с окружающими его подлостью и злом он гибнет, но побеждает.

Гамлет в исполнении Качалова — это бунтарь, срывающий маски с дворцовых тупиц и всего ненавистного ему общества.

Любимая роль Василия Ивановича — грибоедовский Чацкий. Его игра была проникнута ненавистью против Москвы Фамусова с его тупостью, заботой о личном благополучии, рабским духом, безмерной пошлостью. Качалов создал образ мыслящего передового человека, показал трагичность его судьбы в условиях крепостнической России.

Актером-романтиком в лучшем смысле этого слова был замечательный артист. С огромной силой раскрывал он образ Человека, защищал высокие идеалы гуманизма и справедливости. Его герои в дореволюционных постановках звали к подвигу, борьбе с реакцией.

И в жизни Василий Иванович был

настоящим гражданином, честным, прямым, принципиальным. Уже в канун революции 1905 года он был близок к революционно-демократическим кругам России. Не раз, например, на его квартире скрывался П. Э. Бауман, а в донесениях обер-полицеймейстера Трепова он именовался не иначе как «неблагонадежной личностью».

Огромный успех выпал на долю ролей, сыгранных Качаловым в советские годы в пьесах Максима Горького и Всеволода Иванова. В ивановской пьесе «Бронепоезд 14—69» Качалов показал пробуждение классового самосознания Вершинина, который пришел к пониманию великих революционных событий, стал замечательным партизанским вожаком.

Большое место в творчестве Василия Ивановича Качалова занимала эстрада. Необычайно широк был его концертный репертуар. Это стихи Есенина и Блока, Вагрицкого и Лермонтова, отрывки из произведений Гоголя, Толстого, Чехова.

Особенно развернулась его концертная деятельность в дни Великой Отечественной войны. Несмотря на преклонные годы и частое нездоровье, выдающийся артист выезжал на фронт, где выступал перед защитниками Родины. Так, знаменитое симоновское «Жди меня» и другая его военная лирика впервые прозвучали в исполнении Качалова.

Сила советского искусства — в его заразительном глубоком оптимизме, в его органической связи с жизнью народной, в его смелой боевой целеустремленности, писал в одной из своих статей Качалов... Певцом этого искусства, его рядовым солдатом и был народный артист Советского Союза Василий Иванович Качалов.

К. ТУМАНОВ.