

РИГАС БАЛСС. Четверг, 11 февраля 1965 г.

# Великий актер в Риге

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. КАЧАЛОВА



В. И. Качалов.

Портрет работы Г. С. Верейского. 1988 г.

Рижане старшего поколения имели счастливую возможность видеть и слышать одного из выдающихся артистов Московского Художественного театра Василия Ивановича Качалова во время его гастролей на концертах и в спектаклях. Приезжал он в Ригу и для лечения в санатории.

Первое знакомство рижан с творчеством В. И. Качалова состоялось в 1922 г., когда он выступил в 5 спектаклях и 2 концертах. 4 апреля 1922 г. в Рижском русском драматическом театре, находившемся тогда в здании нынешнего Окружного Дома офицеров, Качалов исполнил роль Карено в пьесе Кнута Гамсуна «У врат царства». Эту роль он играл в Московском Художественном театре со дня ее первой постановки в 1909 г.

5 апреля В. И. Качалов выступил в роли Астрова в пьесе Чехова «Дядя Ваня». Вообще, чеховские пьесы ему были очень близки. Василий Иванович писал: «Это он (Чехов) первый заставил нас отдаться искреннему переживанию в его «будничных» пьесах». Затем последовала роль Ивана Карамазова в инсценировке романа Достоевского «Братья Карамазовы», которая также была высоко оценена театральной критикой.

10 и 11 апреля Качалов выступил в концерте. Одерживая блестящие творческие победы в ролях различного амплуа, Качалов и для концертной про-

граммы находил новые выразительные средства. По идейному содержанию, по широте охвата классической и современной литературы, по разнообразию жанров он представлял неповторимое явление в истории мирового сценического искусства. С исключительным успехом Качалов исполнил монолог Гамлета. Выступая с отрывками из трагедии Леонида Андреева «Анатома», Василий Иванович сумел преодолеть надуманность и абстрактность этого образа, наполнив его живым и сложным психологическим содержанием. Недаром в свое время Леонид Андреев писал: «Качалов вступил со мной в борьбу и победил меня, поставил своего Анатому над моим». В качестве примера его бесподобной способности к перевоплощению служит и сцена из «Смерти Иоанна Грозного» А. К. Толстого, где в диалоге Гарабурды и Иоанна Грозного Василий Иванович исполнял обе роли. Покорило слушателей и чтение стихотворений Маяковского, Есенина, Блока. Каждый номер концертной программы был ярким проявлением великого таланта актера.

Рижане вновь увидели В. И. Качалова в концерте в августе 1924 года, когда он возвращался в Москву из гастрольной поездки по Западной Европе и Америке. Затем последовал большой перерыв и лишь в 1932 году, снова проездом, он дал концерт с нетерпением ожидавшей его публике. А в августе следующего года, после пребывания в санатории «Атгазен», В. И. Качалов вновь выступил в Рижском драматическом театре в пьесе Гамсуна «У врат царства». На этот раз спектакль шел в новой редакции В. И. Качалова и П. А. Маркова. Тогда же он сыграл Несчастливцева в пьесе Островского «Лес». Отзывы были самые восторженные.

Каждый приезд Василия Ивановича в Ригу артисты русского и латышского театров старались использовать с наибольшей пользой для себя и всегда получали от него ценные советы и указания.

Н. Иешин.

действительный член Государственного географического общества Академии наук СССР