

НАШ КАЛЕНДАРЬ

АКТЕР МИРОВОЙ СЛАВЫ

К 90-летию со дня рождения В. И. Качалова



Василий Иванович Качалов — актер мировой славы. Это был непревзойденный мастер художественного слова, и любовь к нему была особой. При его появлении на сцене или на концертной эстраде, а то и просто в скромных студенческих, рабочих, колхозных или армейских клубах все вставали, приветствуя его бурными овациями.

Будучи соратником К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Качалов своим ярким, большим талантом служил великому делу утверждения мировой славы русского реалистического искусства. Он был современником Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького, А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина и с большой глубиной мысли и проникновенностью исполнял их произведения и особенно часто именно на концертной эстраде.

Для Качалова широкая эстрада была равноценной театру, частью его творческой жизни. В самом деле, способность актера перевоплощаться в драматургический образ буквально на глазах у зрителя, без всяких вспомогательных внешних средств и даже без партнеров действует особенно впечатляюще, так как раскрывает самое существо и могущественную силу театра. Кроме того, такие выступления расширяют пределы обычной аудитории и создают для актера благоприятную возможность наиболее непосредственного общения со зрителем.

Концертный репертуар артиста создавался на протяжении долгих лет. По своей идеологической направленности, по охвату классической и современной ему литературы и по разнообразию жанров он представляет собой необыкновенное явление в искусстве, в истории мирового театра. Это и пушкинская программа, которая могла бы по своему объему занять целых три вечера. Это и шекспировская программа. Качалов не имел себе равных среди зарубежных актеров, воплощавших шекспировские образы в то время.

Обширные программы были посвящены артистом творчеству Л. Толстого, Островского, Чехова, Грибоедова, Лермонтова, Тургенева, Некрасова, А. Толстого, Горького, Блока, Маяковского, Багрицкого, Есенина. Он пропагандировал лирику Щипачева, Симонова, Тихонова и других поэтов. Его концертные программы охватывали и драматургию, и лирику, и эпос. Для концертных выступлений он подготовил такие шедевры мировой классики, как «Эгмонт» Гете, «Прометей» Эсхила, «Манфред» Байрона, «Ричард III» Шекспира.

Работая в Московском художественном театре, Василий Иванович создал целую галерею бессмертных образов русской и мировой драматургии. Это Барон, царь Федор, Чацкий, Иван Карамазов, Захар Бардин, Тузенбах, роль «от автора» в «Воскресении» Толстого, Гамлет и т. д. Он сыграл здесь более пятидесяти ролей, найдя для каждой свою самостоятельную трактовку.

Октябрьская революция обогатила актера, расширила его мировоззрение, позволила стать подлинно народным художником.

В спектакле «Бронепоезд 14-69», поставленном к десятилетию Октября, он создал образ партизанского вожака Никиты Вершинина, медленно, но верно постигающего значение революционных свершений. Его Вершинин, оставаясь подлинным сибирским крестьянином, был народным героем, воодушевленным идеей преобразования старого мира.

Василий Иванович Качалов — вдохновенный артист и скромный человек — в театре и на концертной эстраде прославлял Родину, советское искусство.