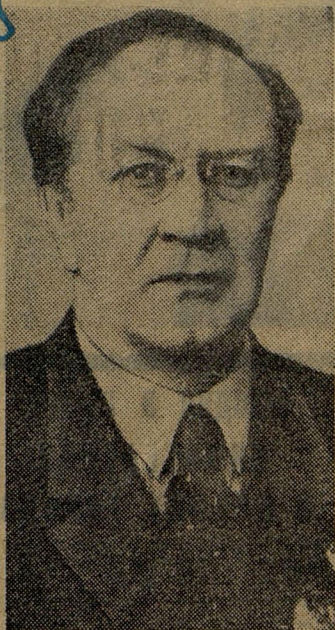




НЕПОВТОРИМО прекрасный голос звучит с магнитофонной ленты. Это Качалов. Великий артист снова и снова доставляет нам истинное наслаждение. Сегодня исполняется девяносто лет со дня его рождения.

У Василия Ивановича любопытная артистическая судьба. Можно сказать, он от рождения был артистом. Еще будучи ребенком, он видел в службе своего отца — священника — прежде всего артистическое начало. Однажды, познакомившись с оперой «Демон», он навсегда «заболел актерством». Василий Иванович вспоминал: «В поповской отцовской рясе с широкими, засученными рукавами, с обнаженными до плеч руками... я влезал на большой шкаф и, стоя на нем, под самым потолком, орал на всю квартиру: «Проклятый мир!» или: «Я тот, кого никто не любит и все живущее кланет!». И меня действительно проклинали все живущее в доме».

Большое значение в жизни В. И. Качалова сыграла встреча с молодым в то время актером П. Н. Орленевым. Он прослушал несколько произведений, прочитанных юным гимназистом, и сказал ему: «Вы просите у меня совета, поступать

ли вам в драматическую школу. Да вы сам — школа! Вы учиться никуда не ходите. Вас только испортят. Поступайте прямо на сцену, страдайте и работайте».

И судьба Качалова сложилась так, как решил ее Орленев. Он учился в гимназии, в университете и играл в театре. Учился на образцах таких актеров, как Давыдов, Варламов, Дальский, Далматов, Савина, Комиссаржевская, Мичурина-Самойлова.

Творческая судьба В. И. Качалова определялась телеграммой, которая приглашала его работать в Московском Художественном театре. Первые шаги были неудачными, но на репетиции «Снегурочки», в которой он играл царя Берендея, К. С. Станиславский подошел к нему с сияющим лицом, обнял, поцеловал и произнес: «Это — чудо! Вы — наш!».

С тех пор В. И. Качалов навсегда связал свою судьбу с Художественным театром, заняв в нем ведущее положение. За долгие годы работы во МХАТе он создал целую галерею бессмертных образов классической драматургии (Барон, Царь Федор, Захар Бардин, Гамлет). Среди зарубежных актеров не было равных ему по воплощению шекспировских образов.

Игра В. И. Качалова отличалась изумительным благородством, страстностью, верой в победу грядущей бури. Ему были очень близки Чехов и Горький. Они обогащали его мысли, обостряли социальную зоркость. А. М. Горький всегда поражался его таланту. «Ничего подобного я не написал. Но это гораздо больше, чем я написал. Я об этом и не мечтал», — так говорил писатель, оценивая творчество великого артиста.

В. И. Качалову были близки революционные настроения. Он часто выступал на вечерах студенческой молодежи. Самым дорогим ему человеком был пламенный революционер Н. Э. Бауман. Октябрьская революция помогла еще более ярко раскрыть многогранный талант Качалова, обогатить и расширить его мировоззрение.

С первых дней Советской власти В. И. Качалов взволнованно думал о роли искусства

в социалистическом обществе, об ответственности художника перед временем, перед народом. Качественно новым этапом в творческой биографии артиста был образ партизана Вершинина в пьесе «Бронепоезд 14-69». Артист создал запоминающийся образ партизанского вожака Никиты Вершинина, медленно, но уверенно постигающего революционные события. Никто не ожидал, что Качалов решится играть «мужика». Актер, привыкший изображать «Гамлета и его потомков», создал образ мужественного сибирского партизана, раскрыл талант человека из народа, разбуженного революцией.

В творчестве В. И. Качалова значительное место занимает эстрадная деятельность. Он изумительно читал произведения М. Горького, А. Блока, С. Есенина, Э. Багрицкого, Н. Тихонова. Особое место в его творчестве занимает Владимир Маяковский, который как бы заставлял артиста острее ощущать свою творческую молодость. Качалов был постоянно связан с народом. Его связи со зрителями, особенно с воинскими частями, были необычайно широки. В нем были воплощены лучшие черты великих русских артистов, как Щепкин и Мочалов. Его творческая жизнь — это художественная школа для многих поколений мастеров театра.

Советские люди с величайшим уважением чтят память талантливейшего сына русского народа. Замечательный актер-мыслитель, он поставил свой могучий талант на службу народу, во славу искусства социалистического реализма. Он был замечательным оптимистом и с восторгом восклицал: «Черт знает до чего, иногда прямо до слез не хочется умирать!.. Жизнь люблю, самый процесс жизни люблю. И не понимаю и не принимаю смерти». И по-прежнему звучит с магнитофонной ленты голос. Неповторимый голос живого Качалова.

Д. ФЕДИН.

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА

11 февраля 1965 г. 3 стр.