

12 ФЕВ 1965

АКТЕР-МЫСЛИТЕЛЬ

(К 90-летию со дня
рождения
В. И. Качалова)

Василий Иванович Качалов (настоящая фамилия Шверубович) родился 11 февраля 1875 года в городе Вильнюсе Литовской ССР в семье священника. Будучи учеником гимназии, он выступал в любительских спектаклях, а встреча в 1892 году с артистом П. Н. Орленевым определила его дальнейший жизненный путь.

В годы учебы в Петербургском университете (1893—1897) В. И. Качалов принимал активное участие в студенческом драматическом кружке. Университетская драматическая труппа явилась для него превосходной сценической школой. Большой успех в роли Несчастливцева («Лес» А. Н. Островского), отмеченный прессой, укрепил в нем решение стать актером.

Участь в Петербургском университете, Качалов одновременно играл на профессиональной сцене — в театре А. С. Суворова (театр Литературно-художественного общества). Первым его «настоящим» спектаклем была пьеса А. Н. Островского «На бойком месте», показанная рабочим Петербургского фарфорового завода. В ней он исполнял роль Бессудного.

Москва впервые увидела Качалова в 1900 году в Художественном театре в роли царя Берендея в премьерке «Снегурочка» А. Н. Островского.

В. И. Качалов был близок к революционно-демократическим кругам России. В 1903—1904 годах на его квартире скрывался Н. Э. Бауман.

Василий Иванович Качалов вошел в историю театра как замечательный актер-мыслитель, непревзойденный мастер художественного слова. Являясь одним из ближайших соратников К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, он своим могучим талантом способствовал утверждению мировой славы русского реалистического искусства.

Современник Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького, А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина В. И. Качалов был вздумчивым и проникновенным исполнителем их произведений.



За долгие годы работы в Московском художественном театре он создал целую галерею бессмертных образов русской и мировой классической драматургии. (Барон, царь Федор, Захар Бардин, Гамлет и другие). В. И. Качалов не имел себе равных среди современных ему зарубежных актеров, воплощавших шекспировские образы.

Особенно ярко раскрылся многогранный талант актера в советское время. Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед ним новые творческие горизонты, она обогатила и расширила его мировоззрение, позволила ему стать подлинно народным художником.

Значительное место в творчестве В. И. Качалова занимала его деятельность на эстраде. Он много выступал в концертных залах, в рабочих и армейских клубах. Миллионы советских людей слышали его голос по радио, помнят его выступления в печати, посвященные насущным вопросам советского искусства.

Весь свой могучий талант В. И. Качалов отдавал служению Родине, народу. Он был учителем лучших актеров нашей страны. Советские люди с большой благодарностью и величайшим уважением чтят память этого выдающегося актера, талантливого сына русского народа.

М. МИХАЙЛОВ.