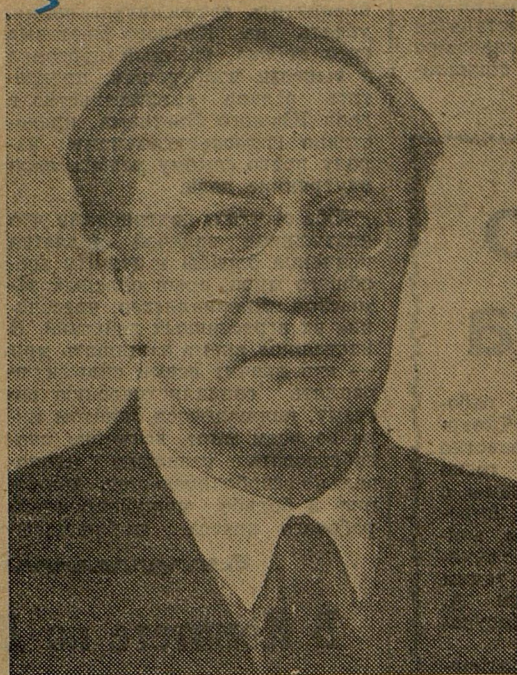


ВЕЛИКИЙ АКТЕР

К 90-летию со дня рождения В. И. Качалова



ворили просто, «как в жизни», не прибегали к эффектным жестам, красивым позам. Все, даже исполнители самых незначительных ролей, играли темпераментно, старались жить жизнью тех, кого они должны были представлять на сцене.

После первой же репетиции В. И. Качалов понял, что усвоенные им ранее приемы не произведут в Художественном театре хорошего впечатления.

В. И. Качалов безоговорочно подчинился строгим пра-

вилам Московского Художественного театра, но отнюдь не убил своей творческой индивидуальности. Насоборот, он победоносно утвердил ее и полностью раскрыл. Его творчество дало исчерпывающее решение проблемы сочетания коллектива и личности в искусстве театра. Через некоторое время, когда Качалов постиг, наконец, особенности метода Художественного театра, ему представилась возможность доказать это на практике. К. С. Станиславский предложил Качалову роль царя Берендея в «Снегурочке» А. Н. Островского, которая не получила ни у кого из исполнителей. За короткий срок, данный актеру для подготовки, казалось, можно было только выучить текст роли. Но для Качалова этого было достаточно: гибкий артистический ум актера сумел глубоко раскрыть образ царя. Исполнением роли Берендея начался долгий, полный удач творческий путь Качалова в Художественном театре.

На протяжении полувека В. И. Качалов был подлинным властителем дум передовой русской интеллигенции, ее любимым артистом, вдумчивым и проникновенным исполнителем произведений Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького, А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина. В его творческой биографии каждый из этих писателей оставил свой след, и творения каждого из них обрели в искусстве Качалова неповторимо глубокое, темпераментное, вдохновенное воплощение.

Великий артист... Жизнь и творчество Качалова, быть может, наиболее полно раскрывают значение этих слов. Качалов был великодушным художником, тончайшим мастером, уверенно владевшим всеми тайнами искусства. Василий Иванович был в высочайшей степени требователен и к себе, и к другим. Он был живым олицетворением совершенного творческого метода, выработанного в стенах Художественного театра К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко. И все же сказанное не дает достаточного представления о величии этого актера. Качалов являлся активным участником духовной жизни нескольких поколений русских людей.

Те пятьдесят лет, на протяжении которых В. И. Качалов царил в сознании зрителей, были величайшим пятидесятилетием русской истории. За эти полвека все переменялось в России. За эти полвека Россия прошла путь от создания Коммунистической партии до победы социализма. Все это пережила Россия за полвека, и все это вместе с Россией пережил Качалов.

В эти годы покоряющее, могучее искусство Качалова воодушевляло народ, несло с со-

бой свет глубокой веры в творчество прогрессивных людей. Он говорил со сцены о самом важном и значительном для народа. О нем рассказывали с любовью и нежностью даже люди, не видевшие его на сцене, но слышавшие о его вдохновенной игре от других. Его новых ролей ждали с нетерпеливым волнением. Никто не знал, с каким новым человеком, ранее неизвестным, но неизменно несущим отпечаток качаловского обаяния, суждено на этот раз встретиться зрителю. И, встречаясь с Брандом («Бранд» Г. Ибсена) или Бароном («На дне» М. Горького), Глумовым («На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского) или Чацким («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Гамлетом («Гамлет» В. Шекспира) или Вершининым («Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова), «От автора» (по роману Л. Н. Толстого «Воскресение») и др., зритель каждый раз действительно узнавал нового человека.

«Многие из посетителей строго зала Художественного театра, — пишет известный исследователь творчества Качалова П. Марков, — вероятно, бережно хранят в своей памяти, как вспыхивала раampa, озаряя серый, с летящей чайкой занавес, как медленно гасли в зале людинки-лампки, как плавно раздвигался занавес, раскрывая новую и неизвестную жизнь. И тогда пробуждалось жадное ожидание Качалова, всегда неожиданного и интимно близкого зрителю художника».

Огромный, ни с чем не сравнимый успех В. И. Качалова, его полувекковая популярность объяснялись прежде всего тем, что его творчество несло с собой передовые идеи эпохи. Благородный, одухотворенный гений Качалова неизменно утверждал высокие идеалы гуманизма и народной свободы. Его искусство было проникнуто глубокой верой в человека, в возможность счастья на земле.

Незаурядное дарование Качалова словно самой природой было предназначено для выполнения этих благородных задач: изумительно богатыми оттенками прославленный качаловский голос, его выразительные, сияющие внутренним светом глаза, тонкие черты лица, прекрасная пластичная фигура, скульптурность — такими великолепными данными был наделен актер. Но было бы ошибкой считать, что Качалов творил легко, что ему оставалось только безмятежно пользоваться щедрыми дарами природы. Качалов был тружеником по призванию. Его упорный, настойчивый труд воодушевлялся необычайно серьезным, ответственным, требовательным отношением к искусству и к самому себе.

Поиски нового в готовых спектаклях всегда проходили у Качалова под непосредственным воздействием зрительской реакции. Василий Иванович часто посылал своих друзей в зрительный зал для того, чтобы точно проверить, как доходит то или иное место роли. Бурные аплодисменты или напряженное молчание на спектакле казались ему порой красноречивей самых многословных отзывов, ибо он всегда стремился к тому, чтобы его упорный артистический труд был нужен народу.

И Качалов добился своего — его вдохновенное творчество получило самое широкое признание, он стал подлинным «властителем дум» зрителей.

Х. ДЖОПУА,
главный режиссер абхазского коллектива Сухумского государственного драматического театра.

СКАЗАТЬ, что Василий Иванович Качалов был гениальным актером, — значит сказать об этом великом художнике не все. В истории советской культуры, в истории театра творчество В. И. Качалова занимает особое место. Прочно связанное с реалистическими традициями русской сцены, впитавшее в себя художественные принципы К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, вдохновенное мастерство Качалова подняло на новую ступень актерское искусство современности.

В. И. Качалов был одним из тех замечательных художников, которым удалось выразить в своих сценических созданиях дух нашей эпохи. Серьезное, человеческое, всегда ясное по мысли и выразительное по форме искусство Качалова было вдохновлено революцией, посвящено раскрытию ее идей.

Василий Иванович Качалов (Шверубович) родился 11 февраля 1875 г. в г. Вильно. Мечта о театре проявилась в нем еще в гимназические годы. С 1893 года В. И. Качалов учится в Петербургском университете и одновременно выступает как актер в студенческом кружке. С особенно большим успехом он играет роль Несчастливцева в пьесе А. Н. Островского «Лес». После кратковременного пребывания в театре Суворина В. И. Качалов уезжает в провинцию, в свою первую артистическую поездку с Далматовым. С осени 1897 г. он в труппе М. Бородая играет в Казани и Саратове, а спустя два года приглашается Московским Художественным театром, с которым неразрывно связана вся его дальнейшая деятельность. Руководители этого театра К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, как правило, очень редко приглашали в свою труппу артистов из других театров. Особенно неохотно приглашали они признанных, уже вкусивших сладость успеха актеров, предпочитая им начинающих, еще не испорченных провинциальной рутинной. В. И. Качалову была предоставлена возможность выступить в спектакле с тем, чтобы потом окончательно решить вопрос: подходит ли он для Художественного театра? Перед дебютом полагалось несколько репетиций. На репетициях, как это делали многие провинциальные актеры, молодой артист намеревался только «пробормотать» текст и уж во всяком случае не играть «в полную силу», а уж потом, на спектакле, по-настоящему «блеснуть». Однако, к великому удивлению Качалова, на первой же репетиции его новые партнеры, артисты Художественного театра, играли так, словно зрительный зал был полон. Никто не «бормотал», никто не экономил силы.

Поразила и непривычная для него манера игры. Актеры го-